



Cartografías del cuidado. Periodismo con enfoque feminista



Webinario IV

“Básicos para hacer un periodismo con enfoque feminista”

PONENTES: Anaiz Zamora y Greta Rico

MODERA: Clara G. Meyra Segura

JUEVES 29 DE JULIO DE 2021

19 A 21 HORAS

En la Red Periodistas de a Pie (PdP) impulsamos un periodismo comprometido con los derechos humanos, sostenido en una mirada crítica y contextualizada en lo histórico, social, político, económico y cultural.

Uno de los temas que requiere mayor sensibilidad en su abordaje es el feminicidio, que tiene su raíz en vertientes estructurales afianzadas en el modelo capitalista y el discurso patriarcal omnipresente que ha permeado la cobertura periodística.

Esta fue nuestra motivación para el proyecto “Hacia una mirada 360 grados en la cobertura de la violencia de género”, conformado por siete sesiones virtuales que se llevaron a cabo entre junio y julio de 2020.

En 2021, refrendamos el compromiso para la construcción de un periodismo crítico y damos continuidad a nuestros esfuerzos con el ciclo “Tejiendo miradas para la cobertura de la violencia contra las mujeres”, con el cual ampliaremos la reflexión hacia la periferia, como concepto político, discursivo y periodístico.

Presentación

María Teresa Juárez, cofundadora e integrante del Consejo Directivo de Periodistas de a Pie (PdP), dio la bienvenida a las personas participantes a este ciclo de webinarios en torno a la violencia contra las mujeres. También señala que desde hace algunos años, PdP ha explorado el tema de las violencias desde un enfoque distinto, reconociendo que el periodismo no es un terreno neutral, sino una profesión que permite hacer aproximaciones a la realidad con una diversidad de herramientas.

Por lo tanto, la intención de este ciclo es explorar la incorporación de otros saberes a la cobertura periodística y en particular respecto al tema de la erradicación de violencia contra las mujeres, pues el papel del periodismo y la



comunicación es clave, ya que se construyen mensajes con los que es posible transformar lo que se comunica.

Clara Meyra, coordinadora de Proyectos para México de la Fundación Rosa Luxemburgo Stiftung (RLS), comenta que en esta sesión se abordará un tema vinculado con todas nosotras y con la violencia que se vive. Para ello, se abordará el proyecto periodístico Cartografías del Cuidado, sobre periodismo con enfoque feminista que implica una trasformación radical.

Anaiz Zamora y Greta Rico son las creadoras de este proyecto, que coloca en el centro el trabajo de cuidados, un tema que todavía es poco conocido e invisibilizado. Estas actividades siguen siendo asignadas a las mujeres y durante la pandemia de COVID-19 se incrementaron estas tareas.

El trabajo de cuidados sostiene la vida, lo que debe evidenciarse y es necesario señalar que es la expresión de las desigualdades que viven las mujeres.

Sobre Anaiz Zamora y Greta Rico

Anaiz comparte que es una mujer que nació y creció en la periferia. Es comunicóloga y comenzó en el periodismo de moda, pero en realidad deseaba contar las historias de las mujeres que influyeron en su vida, como aquellas que se dedicaron al trabajo de cuidados para poder sostener a la familia.

Con el tiempo, Anaiz se dedicó al periodismo de género, pero enfrentó varias crisis que la guiaron al periodismo feminista. Así, fue editora de Luchadoras, plataforma que alberga miradas desde el feminismo. Actualmente trabaja en lo que más le gusta: hacer entrevistas, escuchar y escribir historias desde un periodismo feminista, como apuesta política.

Greta Rico es fotógrafa documental, educadora feminista y periodista. Comenta que trabaja se ha especializado en contar las historias de las mujeres. Es maestra en Estudios de la Mujer y egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco.

Además, expresa que fue posible construir el proyecto Cartografías del Cuidado a partir de las historias de abuelas, madres, tíos o vecinas, que tienen fuertes cargas de trabajo doméstico y de cuidados, por lo que pudieron observar lo que significaba para ellas y cómo sus opciones de vida se redujeron o truncaron por las imposiciones de género.



Presentación

Anaiz pregunta a las participantes: ¿quiénes traen ropa limpia que ustedes mismas lavaron? ¿Quiénes se hicieron de desayunar o comer? ¿Quiénes hicieron alguna labor de limpieza antes de esta sesión?

Así, señala que en Cartografías del Cuidado hablan de los cuidados como fundamentales, pues son cotidianos y aunque sostienen la vida son infravalorados.

Diferencia entre perspectiva de género y enfoque feminista

- No es lo mismo hacer periodismo con perspectiva feminista que con perspectiva de género. Sin embargo, no se contraponen.

La perspectiva de género

- Busca la objetividad, a partir de tomar distancia de lo que contamos. Importa más el dato que la historia.
- Se enfoca en el papel del Estado, las políticas públicas y la institucionalidad.
- Plantea la “igualdad” entre mujeres y hombres y busca alcanzarla.
- Las opresiones no están en el interés central.
- Elabora propuestas más conservadoras de análisis.
- Tiene limitaciones en el cuestionamiento de la realidad y las posibilidades de transformación.
- No siempre contrasta lo formal con la realidad, y no cuestiona esta última.
- Nosotras queremos otros mundos posibles.

La perspectiva feminista

- Analiza la opresión y subordinación de las mujeres.
- Toma en cuenta las diferentes condiciones sociales, económicas y de todo tipo en las que viven las mujeres.



- Tiene posicionamiento político y se encuentra al margen del canon: cuestiona.
- Busca la transformación de la condición social de las mujeres.
- Colectiviza las experiencias y la subjetividad de las mujeres.

Revisión de metodologías feministas para la investigación

Desde Cartografías del Cuidado se ha construido una metodología basada en la Educación Popular, cuyas premisas tienen sustento en los principios planteados por feministas y que constituyen la política de trabajo de este proyecto:

- **Combatir la historia que universaliza el “ser mujer”
Joan Scott**

- Cómo suceden las cosas, para explicar por qué ocurren
- Crecimos en una cultura que nos adoctrinó y que universalizó “ser mujer”, nosotras nos negamos a reproducir esta socialización de género.
- A las mujeres nos atraviesan condiciones distintas, por lo que es necesario revisar y combatir los estereotipos construidos en torno a nosotras, que son la base de clichés que victimizan y revictimizan.
- Para Joan Scott es fundamental que dejemos de explicar por qué suceden las cosas y comencemos a desmenuzar cómo suceden.

- **Hablar de la violencia sin mostrarla**

- En los casos de violencia contra las mujeres, hay que denunciar, pero evitar narrar desde ese lugar de violencia, contemos otras historias de las víctimas.

- **Interseccionalidad como herramienta de análisis
Kimberlé Crenshaw**

- Las mujeres somos diversas y diferentes, nos atraviesan cuestiones de raza, clase, condición económica, entre otras, que hay que tomar en cuenta en cada una de las historias que narramos.
- La interseccionalidad no es una suma de condiciones y tampoco se enfoca en identificar quienes viven más opresiones o la gravedad de las mismas.



- El análisis interseccional revisa cómo se entrelazan todas las intersecciones de desigualdad y opresión, qué las originan y qué impactos tienen en la vida de las mujeres, así como de otras poblaciones.



- **Conocimiento situado a partir del empirismo feminista
Donna Haraway**
 - El conocimiento situado, que se genera desde los feminismos, evidencia que la universalidad no existe, lo que permite identificar y profundizar desde la experiencia de las propias mujeres en contextos y condiciones diferentes.
 - También se relaciona con el empirismo feminista: la experiencia para cuestionar la *realidad* y la ciencia que tiene bases patriarcales.
- **Punto de vista feminista. Objetividad vs. Subjetividad
Sandra Harding**
 - Es la forma en que las mujeres vemos el mundo, también cómo lo ve una mujer específica, así como grupos concretos de mujeres.
 - No existe la objetividad.
 - Lo importante es hacer ciencia y generar conocimiento desde el punto de vista de mujeres específicas.
- **Hacer etnografía feminista
Martha Patricia Castañeda**
 - Narremos el mundo como lo vemos nosotras.
 - Hay que generar y crear historias y narrativas a partir de las realidades que vivimos.
 - En la etnografía feminista las mujeres somos creadoras y generadoras de cultura.
- **Economía feminista
Teresita de Barbieri, Nancy Fraser, Silvia Federici y Mary Goldsmith**
 - Es la columna vertebral de Cartografías del Cuidado.
 - La economía feminista es un campo de investigación y acción que visibiliza el trabajo de cuidados como esencial e intrínsecamente ligado con el trabajo doméstico no remunerado, que además es prácticamente realizado por las mujeres.



- Hace visible lo invisible.
- Coloca la vida, y su sostenimiento, en el centro.
- Explotación de las mujeres en beneficio del capital.
- Existe una crisis social de cuidados.
- Analiza quiénes sostienen la reproducción.
- Desde una visión patriarcal, el trabajo asalariado es el único que tiene valor económico.

Herramientas básicas para la cobertura feminista

- Entender que la representación realizada a través de las narraciones y de las imágenes crean cultura, otros referentes y los mundos que habitamos.
- Re-historizar a las mujeres, no insertarlas en la cultura contemporánea.
- Las mujeres pueden contar sus propias historias.
- Buscar a mujeres como fuentes de información y priorizar sus voces.
- Reconocer a las mujeres que nos anteceden. No estamos solas, hay muchas mujeres que han aportado a las luchas y al reconocimiento de nuestros derechos. Esto es nuestra genealogía.
- Manejar el respeto y la honestidad con las mujeres de quienes contamos su historia: preguntar cómo quiere ser nombrada.
- Hacer pausas necesarias de autocuidado en el trabajo como periodistas y comunicadoras.
- Pensar en las protagonistas y no sólo en el trabajo.
- Preguntarnos si todo lo que hacemos es feminista. Reconocer que no siempre tenemos las mejores prácticas.

Otras miradas a los temas emergentes

- Greta comparte que es importante que Cartografías del Cuidado sea un proyecto autogestivo, pues permite caminar a un ritmo propio y reflexionar para realizar las modificaciones necesarias.
- Caminar a un ritmo propio permite profundizar en las historias, reflexionar sobre lo que se conoce y lo que se quiere narrar, ir más allá del



cuestionamiento del sistema por medio de la narración de las historias y también presentar otras posibilidades y alternativas que generen otro tipo de reflexiones y debates.

Nuevas historias y narrativas: una muestra de reportajes

Volver a clases en México: las mujeres cuidan, educan y trabajan

<https://latfem.org/volver-a-clases-en-mexico-las-mujeres-cuidan-educan-y-trabajan/>

En el contexto de COVID-19 y el confinamiento, todos los medios de comunicación estaban enfocados en hablar sobre el regreso a clases, desde la perspectiva del acceso a Internet, lo cual sin duda es muy importante. Sin embargo, nadie estaba abordando el trabajo de cuidado de las mujeres que está sosteniendo al mundo.

Día de muertos, una celebración de cuidados

<https://www.pikaramagazine.com/2020/11/dia-de-muertos-un-celebracion-de-cuidados/>

La narrativa se aleja de la mirada centrada en el folclor y tradiciones, así como de los fallecimientos derivados de la pandemia de COVID-19. En muchas regiones del país, la conmemoración de este día implica mucho trabajo de las mujeres para la preparación de comidas, bebidas, planeación y colocación de altares, entre otras actividades.

Para la realización de este reportaje, Anaiz y Greta se trasladaron a un lugar en la zona de los Valles Centrales de Oaxaca, para que las mujeres indígenas narraran qué tareas y actividades llevan a cabo en esta conmemoración. Fue importante subrayar que todo el trabajo necesario para mantener vigente esta tradición es provisto por las mujeres.

En este punto, es indispensable tomar en cuenta que los cuidados no sólo se refieren aquellos vinculados con el ámbito privado, en los hogares y familias, sino también en la cultura, en el espacio público.

Maternar a infancias en orfandad, los otros daños de un feminicidio

<https://piedepagina.mx/maternar-a-infancias-en-orfandad-los-otros-danos-de-un-feminicidio/>

Es la historia alrededor de un feminicidio, de las muchas que se entrelazan en la violencia contra las mujeres, aquella que no había sido narrada por una mujer a quien el feminicidio de su hija ha implicado los cuidados de otros: sus tres nietos.



En el centro de la narrativa se expusieron las consecuencias de un feminicidio, aquello a lo que la sociedad y el periodismo parece no darle importancia. Una mujer que tiene que seguir trabajando, además de criar a tres personas, a quienes no habría considerado proveer de atención y cuidados.

Tres vidas que pudieron ser distintas si su abuela no hubiera asumido el trabajo de criar. Esta es una historia que importa.

Diálogo con las participantes. Preguntas

Ninguna narrativa es objetiva. Lo que está universalizado como “objetivo” es la perspectiva heteropatriarcal.

— Clara Meyra comenta que el periodismo está permeado por una perspectiva heteropatriarcal y una mirada capitalista. Los grandes medios de comunicación son aparatos hegemónicos que abonan al sostenimiento del sistema en el que vivimos y mirar a las mujeres como objetos es parte de la reproducción del sistema.

¿Qué es lo que identifica el proyecto de Cartografías del Cuidado?

- Cartografías del Cuidado es un proyecto de periodismo multimedia que se realiza con enfoque feminista. El objetivo es mapear y trazar los caminos del trabajo de cuidados que realizan las mujeres.
- Greta y Anaiz identificaron que el tema de los cuidados es común en sus historias e intereses, aun cuando no es nuevo, pues se ha abordado desde los feminismos y se ha señalado que tiene que ver con el trabajo no pagado.
- Lo que orientó el proyecto fue el interés en profundizar en los cómo y en todo lo que implica para las mujeres, así como la idea de que trabajo de cuidados no sólo se realiza en el espacio privado doméstico, sino que tiene relación con el espacio público.
- Este proyecto busca respuestas sobre qué el trabajo de cuidados, cómo lo llevan a cabo las mujeres en su diversidad y cuáles son los cuidados que proveen.
- Para Cartografías del Cuidado es fundamental cuestionar(se) y no romantizar las resistencias de las mujeres que viven violencias.



- Greta comparte que encontró respuestas de manera muy dolorosa al vivir el feminicidio de una mujer muy cercana. Un feminicidio tiene víctimas colaterales, produce traumas dentro de las familias y no se está atendiendo este problema.
- Muchas leyes llegan a ser obstáculos para las familias y las infancias huérfanas debido a los feminicidios.



La respuesta de las audiencias respecto a Cartografías del Cuidado

- Anaiz comparte que es un proyecto reciente, pero hay mucho trabajo previo. No ha sido fácil la publicación de las producciones, se han tocado muchas puertas y se han encontrado algunos medios interesados en difundir las historias.
- Hay mucha satisfacción de encontrar mujeres que se identifican con las historias narradas o que conocen a otras que han tenido experiencias similares.

La práctica del autocuidado y las trampas de la productividad.

- Cartografías del Cuidado es un proyecto autogestivo que posibilita trabajar a ritmos propios, incluso realizan aportes para llevar a cabo algunas actividades, lo que da mucha satisfacción.
- Greta y Anaiz comparten que ante la realidad dolorosa de la violencia y los hechos a los que dan cobertura, en algún momento decidieron acudir a terapia como estrategia de autocuidado. Reconocen que no todas las mujeres pueden hacerlo.
- Otro aspecto es que no tienen ese enfoque productivista del trabajo a costa de las personas.

Cómo evitar el extractivismo en el periodismo y dar un seguimiento o acompañamiento a quienes se acercan, sin generar expectativas que no se pueden cumplir.

- Evitar estas prácticas tiene relación con ser feministas y con la propia perspectiva feminista para hacer periodismo.
- Hay una ética feminista que es parte de la metodología. Por ejemplo, es muy violento que hagan algo sobre ti sin tu autorización o consentimiento, y esto es practicado en el ejercicio periodístico, forma parte de esas metodologías. En algunas ocasiones decidimos *bajar la cámara* (no tomar la fotografía).
- Otra práctica del proyecto es siempre volver con las mujeres de quienes se narró la historia.



- La metodología feminista implica no llegar con una historia ya elaborada, sino esperar a escucharlas, preguntar siempre qué quieren que sea contado de su propia historia.
- Ser muy honestas sobre lo que se busca con la narración de la historia, sus alcances, en dónde será publicada, etcétera.

Cómo contribuir a la difusión del trabajo de Cartografías del Cuidado.

- Greta y Anaiz comparten que publican en Twitter e Instagram, así como en otros espacios.
- La propuesta es que las sigan en redes sociales, que reproduzcan y difundan las historias que han publicado.
- También consideran realizar colaboraciones.

Comentarios

- La autocritica es fundamental para hacer comunicación-periodismo feminista, reflexionar en cómo nos afectan las historias que narramos y cómo afectamos a las mujeres que vivieron la experiencia y a las audiencias.
- Estamos contigo Greta, gracias por compartirnos parte de tu historia.
- Muchísimas gracias por el espacio. ¡Admiro mucho el trabajo de las dos!
- Muchas gracias a las organizadoras por el espacio. Excelentes personas, gracias por tanto, me ha movido mucho de lo que están compartiendo.
- Híjole, varias de las miradas que proponen desde el feminismo rompen con la enseñanza del periodismo tradicional. ¡Qué gusto escucharlas!
- Muchas gracias por este espacio tan increíble. Cuentan con nosotras para la difusión, desde Vita-Activa.Org.
- Agradezco este espacio, me llevo información y aprendizajes súper valiosos. Abrazo desde el Estado de México: Radio Comunitaria Jocotitlán.
- ¡Gracias Periodistas de a Pie, Greta y Anaiz! Este fue un gran cierre para esta semana de aprendizajes, porque demuestra que contar historias y hacer periodismo desde otras miradas, sí es posible.

Casi para concluir...



Clara Meyra expresa que la Fundación Rosa Luxemburgo Stiftung apuesta por la construcción de un pensamiento político crítico desde la izquierda, por lo que ha sido un gusto esta colaboración con Periodistas de a Pie. Para la Fundación, construir una mirada feminista desde el socialismo democrático es parte de la apuesta política.

Una sorpresa

Clara expresa la importancia de la parte artística y cultural, lo que nos commueve y que tiene que estar presente en las transformaciones cotidianas. Por ello, está presente una colectiva integrada por Jessica Corona y Jani Olvera Maldonado, llamada Corazón de Jarana, quienes comparten un son jarocho llamado Pájaro Cu, versión propia, dedicada a todas las mujeres que han aportado para que el día de hoy se hable de un periodismo feminista.



A manera de cierre

María Teresa Juárez expresa que fue un proceso de muchas horas de conversación, que se logró al tejer muchos saberes, se trata de un aprendizaje colectivo.



Este ciclo es producto de un trabajo de equipo, con el aporte generoso de quienes compartieron conocimientos, saberes y perspectivas.

En el periodismo hay poca o nula formación en las prácticas colectivas, lo que también ha sido un aprendizaje. En el contexto actual en México, que está permeado por violencia, sangre y muerte, es un momento para repensar y resignificar la práctica periodística, que nos haga imaginar otras posibilidades.

No perdamos la esperanza de la erradicación de la violencia contra las mujeres. La libertad de expresión es un derecho humano que nos permite acceder a miradas distintas. Es un bien público y una responsabilidad social.

Finaliza señalando que en agosto se compartirán los materiales generados en este Ciclo y solicita a las participantes que respondan una encuesta, que será de mucha utilidad.

Datos y referencias

Cartografías del Cuidado

Instagram: <https://www.instagram.com/cartografiasdelcuidado>

Twitter:

@CartDelCuidado
@GretaRico
@anaichaz

Ocotitla Huerta Román Esaú (19 abril 2021). Cartografías del cuidado, una mirada hacia el fotoperiodismo feminista. Lado B. Disponible en <https://www.ladobe.com.mx/2021/04/cartografias-del-cuidado-una-mirada-hacia-el-fotoperiodismo-feminista/>



Equipo:

María Teresa Juárez	Coordinadora de proyecto
Emilia Bautista	Asistencia de proyecto
Eduardo Sierra	Seguridad digital y procesamiento de datos
Ignacio Rosaslanda	Oficial de Comunicación de PdP
Lucía Vergara	Producción Multimedia
Nuria Marrugat	Relatoría escrita
Gabriela Rancines	Relatoría gráfica
Alejandra Oyosa	Corrección de estilo feminista

Esta iniciativa es financiada con recursos de la Rosa Luxemburg Stiftung, con fondos del BMZ.

El contenido es responsabilidad exclusiva de Periodistas de a Pie y no refleja necesariamente una posición de la Rosa-Luxemburg-Stiftung.