



**Prácticas Narrativas  
para (re)narrarnos  
desde la dignidad**



**2021**

**Webinario III**  
**Taller virtual**  
**“Prácticas narrativas para (re)narrarnos desde la dignidad”**

Facilita: Andrea Ortega  
Modera: Emilia Bautista

En la Red Periodistas de a Pie (PdP) impulsamos un periodismo comprometido con los derechos humanos, sostenido en una mirada crítica y contextualizada en lo histórico, social, político, económico y cultural.

Uno de los temas que requiere mayor sensibilidad en su abordaje es el feminicidio, que tiene su raíz en vertientes estructurales afianzadas en el modelo capitalista y el discurso patriarcal omnipresente que ha permeado la cobertura periodística.

Esta fue nuestra motivación para el proyecto “Hacia una mirada 360 grados en la cobertura de la violencia de género”, conformado por siete sesiones virtuales que se llevaron a cabo entre junio y julio de 2020.

En 2021, refrendamos el compromiso para la construcción de un periodismo crítico y damos continuidad a nuestros esfuerzos con el ciclo “Tejiendo miradas para la cobertura de la violencia contra las mujeres”, con el cual ampliaremos la reflexión hacia la periferia, como concepto político, discursivo y periodístico.

## **Presentación**

María Teresa Juárez, cofundadora e integrante del Consejo Directivo de Periodistas de a Pie (PdP), dio la bienvenida a las personas participantes a este nuevo ciclo de webinarios en torno a la violencia contra las mujeres. También señaló que desde PdP se impulsa un periodismo que se comprometa con los derechos humanos, desde una mirada crítica y contextualizada, que aporte a entender la violencia que estamos viviendo, desde múltiples miradas y desde las causas más profundas.

Emilia Bautista agradeció la participación e interés en este ciclo y expresó que el objetivo de este taller es contar con herramientas para revisar desde dónde nos situamos cuando narramos historias en el periodismo, identificar las narrativas hegemónicas y revisar desde dónde podemos situarnos al narrar las violencias contra las mujeres.



**2021**

## **Sobre Andrea Ortega**

Andre Ortega es habitante de los territorios feministas. Desde 2003 ha trabajado de manera individual, grupal y colectiva con personas de México, India, España, Colombia y Brasil.

Es licenciada en Psicología (UDLA), maestra en Estudios de las Mujeres y de Género (programa GEMMA *erasmus mundus*), doctorante en Estudios Críticos de Género (UIA) y experta en prácticas narrativas.

En la actualidad, Andre arroja su trabajo en el colectivo Prácticas Narrativas, donde realiza acciones conversacionales y pedagógicas. Así, es docente del Diplomado Internacional en Prácticas Narrativas y de la Maestría en Prácticas Narrativas para la Educación y el Trabajo Comunitario.

Andre colabora con narrar y re-narrar las historias de personas, grupos y comunidades, desde la dignidad.

## **Introducción**

Andrea expresa que compartirá algunas maneras de pensar, sentir y hacer, a partir de las prácticas narrativas. Durante la sesión se trabajará en grupos que expresarán sus ideas en plenaria. Al final habrá un espacio para preguntas, comentarios y reflexiones.

## **Presentación**

A partir de las preguntas ¿quién soy? ¿A qué me dedico?, Andrea contextualiza qué son las prácticas narrativas y expresa:

*"Me formé en Psicología y durante muchos años trabajé con personas en contextos de educación social y comunitaria, y en procesos psicosociales.*

*En 2010 colaboré en un proyecto que se llamaba Educación Sexual con Arte, en San Miguel Canoa, una comunidad rural urbana en Puebla, donde muchas mujeres con 32 años de edad ya eran abuelas. Algunas de ellas se acercaron al final de los talleres para contarme sus historias, que eran distintas a las de mujeres de lugares urbanos y con acceso a la educación.*

*Me contaron que sus maridos eran dueños de las tierras y cómo querían quedarse con sus casas, por lo que algunas de ellas ya no querían estar con ellos, pero por la tradición tenían que seguir a su lado.*

*No sabía muy bien qué responderles ni qué hacer con esas historias. Así, conversé con Alfonso Díaz, a quien le conté lo que me estaba pasando,*



**2021**

*que me estaban contando historias muy difíciles con las cuales yo no sabía qué hacer. Fue entonces que decidí formarme a través del diplomado internacional del Colectivo de Prácticas Narrativas, y desde el 2011 realizo este trabajo.*

*En 2013, después de haber concluido el diplomado, estudié una maestría en Estudios de Género y de las Mujeres en el Estado español y desde ese mismo año nombro mi existencia como habitante de los territorios feministas. Volví a México en 2017, desde entonces colaboró con el colectivo en actividades conversacionales y pedagógicas”.*

- La facilitadora aclaró que el contenido que se compartirá en general lleva mucho más tiempo para compartirse, en el diplomado esta formación implica un año y en la maestría en la que es docente, se enseñan estos contenidos durante dos años. De esta manera, este taller es comparable con oler una flor que inspira a seguir a profundizando en las Prácticas Narrativas y esa es su intención.
- Además, invitó a ingresar a la página del Colectivo de Prácticas Narrativas, donde hay recursos y herramientas útiles. Comparte que pronto se abrirá un diplomado, sobre el cual proporcionará información al final del taller.

### **¿Qué son las Prácticas Narrativas?**

- Las Prácticas Narrativas tienen que ver con maneras de pensar (epistemología), de sentir (ética) y de hacer (política), relacionadas con que las personas, grupos y comunidades nos narremos desde la dignidad.
- Las Prácticas Narrativas se nombran siempre en plural.
- Lo relativo a la “narrativas” no se refiere al concepto usado desde la literatura (como género literario), tampoco a lo que se entiende desde la Antropología (técnica que permite que una persona responda a una pregunta).

### **Un poco de historia...**

- Las Prácticas Narrativas se gestaron en las geografías de Nueva Zelanda y Australia en los años 80, por Michael White y David Epston.
- En su construcción, tienen aportes de la filosofía post-estructuralista, en particular de Michel Foucault, Gilles Deleuze y Jacques Derrida. También





**2021**

tienen elementos de la antropología crítica, el análisis crítico del discurso, las cosmovisiones feministas, la Teoría Queer y las cosmovisiones ancestrales.

- En términos de lo ancestral, siempre ha sido importante contar nuestra historia a partir de la palabra, reconocer que en la oralidad hacemos sentido y al ponernos en común en círculos de conversación, generamos sentido juntas.
- El ejercicio de narrarnos es una práctica ancestral que las culturas originarias llevaron a cabo y siguen haciéndolo.
- Al mismo tiempo es relevante en estos tiempos actuales.

### **El poder de los relatos**

Desde las prácticas narrativas consideramos que:

- Las historias tienen poder y crean los mundos que habitamos
- La manera en la cual una persona, un grupo, una comunidad y un territorio narra su historia –o es narrada su historia- tiene efectos en la capacidad de habitar su vida.
- Si narro mi historia *como una mujer víctima de violencia*, va a tener efectos concretos en mi vida, en lo qué pienso de mí y también en qué piensa mi contexto acerca de mí. Si narro mi historia diciendo, *soy una mujer que ha hecho frente a los efectos de la violencia en su vida*, hay una diferencia profunda.

### **Las historias crean los mundos que habitamos**

Al enfrentarnos a una historia, podemos preguntarnos:

- ¿Qué se narra?
- ¿Quién lo narra?
- ¿Cómo se narra?

### **¿Quién narra?**

- Históricamente las narraciones han sido elaboradas por el hombre blanco, heterosexual, capitalista, del Primer Mundo, de un país colonizador.
- ¿Quién narra las disciplinas profesionales? ¿Quién dijo que el lenguaje se habla en masculino? ¿Quién hizo las reglas gramaticales? ¿Quién escribió la historia universal? ¿Quién está detrás de las cámaras? ¿Quién hace los



**2021**

guiones de una película? ¿Quién habla tras un micrófono? ¿Quién hace las preguntas?

- Históricamente ha sido una posición masculina.

### **¿Qué se narra?**

- Se narra el Mundo (creado por el Hombre) desde una perspectiva masculina, una posición patriarcal.

### **¿Cómo se narra?**

- Desde una visión masculina y masculinizante que anula e invisibiliza “lo otro” y que socialmente se considera como la visión Universal.
- La manera en que nos aproximamos al mundo no toma en cuenta todos los cuerpos “otros”, a quienes a través de la historia se les ha quitado la posibilidad de ser sujetos.
- El cuerpo dominante es el masculino, el sujeto que ha despojado a todos los demás cuerpos de su característica de ser sujetas/sujetos, creadoras/creadores de sus propias historias.
- Desde las Prácticas Narrativas queremos colaborar en el ejercicio de narrar o re-narrar nuestras historias en clave de dignidad.
- Se narra o re-narra a partir de otros quiénes, de otros qué o de otros cómo.
- Las historias crean los mundos que habitamos.
- La manera en que narro mi historia tiene efectos inmediatos en mi capacidad de habitar mi vida.
- La mayor parte de lo que está escrito sobre Prácticas Narrativas está en clave de terapia. Sin embargo, desde hace 10 años Andrea y el Colectivo de Prácticas Narrativas, lo han puesto en práctica y colaboran desde otras disciplinas.

### **La metáfora narrativa: somos las historias que se cuentan > contamos de nosotras**

- El día de hoy, enfocadas en el trabajo del periodismo y la comunicación, pensemos a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿A qué le doy valor o importancia al venir a este taller el día de hoy?



**2021**

- Si tuviera una esperanza para mi trabajo periodístico, ¿cuál sería?
- ¿Qué esperanza tendría para mi trabajo?
- ¿Qué esperanza tendría para aquellas mujeres que estoy retratando en las historias de las que soy autora?
- Somos las historias que se han contado de nosotras.
  - ¿Cómo hemos sido narradas en el patriarcado?
  - ¿Cómo hemos sido representadas?
- Desde la Teoría Feminista de las Representaciones, Teresa de Lauretis refiere que a lo largo de la historia las mujeres no hemos sido representadas como mujeres en plural, sino como “La Mujer” en singular, como si solo fuéramos una posibilidad de ser.
- La Mujer es la *mujer bella*, sobre quien se posa la mirada, aquella que es perfecta, con muchas complejidades, que en general no habla y está en silencio.
- La Mujer es una representación, que es la imagen con la cual nos retratan, genera una imagen de lo que somos hacia lo público, una imagen para nosotras mismas y también para las audiencias.
- Estas son representaciones creadas por el Hombre, que se ha planteado como Universal, una imagen consumida por mujeres, hombres y personas trans.
- Al ser representadas por el Hombre se nos quitó la posibilidad de narrar nuestras vidas desde la diversidad de maneras y también de ser sujetos.
- En la actualidad, ¿qué representaciones existen de las mujeres en los medios de comunicación?
- ¿Qué otras representaciones de las mujeres han existido en los medios de comunicación, a lo largo de la historia nacional?
- Depende del medio, por lo general seguimos siendo representadas para el deseo masculino: exponiendo nuestros cuerpos para su consumo, sin ropa, con traseros grandes y en posiciones corporales muy extrañas.
- ¿Cómo son las representaciones de los hombres? Con traje y corbata, siempre capaces y siempre fuertes.



2021

## La metáfora narrativa y algunos aspectos a tomar en cuenta:

- La **metáfora narrativa** invita a comprender nuestra identidad como si fuera una serie de historias.
- Hay cuatro aspectos fundamentales para la articulación de esta metáfora:
  - 1. Una sola historia nunca cuenta la complejidad de la experiencia: somos multi-historiadas. Siempre hay más de una historia que podemos narrar en clave de dignidad y prestando atención a las resistencias.**
    - Queremos contar en clave de resistencia las historias desde los cuerpos de las mujeres para hacer frente a los contextos de violencia que vivimos.
    - ¿Cómo podemos narrar a las mujeres desde nuestras miradas de mujeres?
    - En la actualidad, en el contexto de **violencias extremas** que vivimos:
      - ¿Cómo se representan esas violencias?
      - ¿Cómo se representan las violencias hacia las mujeres?
    - Muchas veces como si sólo fuéramos víctimas y no agentes frente a los contextos que estamos habitando.
    - Rita Segato señala que vivimos en un contexto de Nuevas Formas de Guerra, así estamos en la Guerra Contra las Mujeres.
    - Segato afirma que hay un grave desconocimiento de la violencia que habitamos en estos territorios, que toman tintes “descarnados” hacia las mujeres. Segato subraya la importancia de reconocer que habitamos en un contexto de nuevas formas de guerra.
    - Las Nuevas Formas de Guerra, no se refieren a una guerra declarada oficialmente o desde el Estado, sino a guerras no declaradas que se mueven entre corporativos paraestatales y estatales que se vinculan con la economía de muerte y el necro-capitalismo: con secuestros, feminicidios, desapariciones, despojos territoriales, narco mayoreo y menudeo.
    - Lo que ha descarnado estos territorios nuestros son las nuevas formas de guerra.
    - El libro *Ya no somos las mismas* narra las nuevas formas de guerra que vivimos de una manera radicalmente distinta y coloca la atención en las





2021

resistencias de las mujeres.

- En tiempos de violencias extremas, narrarnos desde la dignidad es un acto político.
- **El principio de multi-historia muestra que cuando hay un contexto de violencias extremas, siempre hay historias de resistencias.**
- Es importante narrar las violencias y denunciarlas, pero encontrando todas las formas de resistencias que se llevan a cabo en ese mismo lugar, frente a las violencias que se están habitando. En los casos de feminicidio, vamos a narrarlo y a denunciarlo, pero encontrando resistencias en el proceso.
- Narremos cómo la mamá de la mujer asesinada a manos de un hombre se organizó con otras madres en circunstancias similares: qué hacen, cómo se organizan y denuncian, cómo se paran frente al municipio para exigir justicia. **Esta es la dimensión de la multi-historia.**
- Cuando hablamos de resistencias, nos referimos a las herramientas, habilidades y maneras de hacer que ponen en práctica quienes han vivido violencia para resistirla y negarla, para decir que no están de acuerdo y para buscar justicia
- A la par de una historia de violencia siempre hay una historia de resistencias posibles, las cuales podemos narrar. Una sola historia nunca cuenta la complejidad de la experiencia.
- No sólo somos víctimas de violencia, la enfrentamos de múltiples formas, todos los días.

## 2. Nuestras historias están escritas dentro de otras historias.

- Sabemos que los cuerpos de las mujeres no escriben sus historias en el vacío. Nuestras historias individuales forman parte de otras más amplias y de esta forma abrimos la mirada a contextos más extensos.
- ¿En qué contextos escribimos nuestras historias? En un contexto global de heteropatriarcado capitalista, a partir de un ejercicio de colonización, con formas de pensar, actuar y sentir impuestas por el capitalismo; en una sociedad machista, clasista y racista, con prácticas *extractivistas*.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> *Prácticas extractivistas* refiere al ejercicio en el que se explota la tierra pensando en sus “recursos”. La metáfora del extractivismo consiste en “tomar algo y usarlo para mi beneficio” y se usa en formas en las que (dis)funciona el mundo. En el ámbito periodístico lo podemos pensar como el ejercicio de obtener información, de extraer aquello que es de utilidad, sin asumir ninguna responsabilidad con el contexto acerca del cual se narra su historia.



**2021**

- Hay narrativas oprimidas o periféricas que no entran en el discurso dominante, son las historias que no se muestran y no se cuentan.
- Preguntémonos:
  - ¿Cómo las prácticas periodísticas juegan el juego del clasismo, del racismo, del machismo y también el juego del extractivismo?
  - ¿Cómo queremos las mujeres leer una noticia acerca de nosotras?
  - ¿Cómo queremos que se hable de nosotras y de nuestros cuerpos?
  - ¿Cómo queremos narrar que nuestras vidas son arrebatadas en manos de hombres en este país?
  - ¿Queremos narrar los cuerpos destazados? ¿Queremos que se narren nuestras vidas desde lo que somos, nuestros sueños, nuestra infancia, desde lo que somos buenas haciendo?
  - ¿Cómo queremos representar-nos?
- Tenemos una gran responsabilidad cuando narramos nuestras historias.
- En México, de forma reciente se reconocen los Discursos Dominantes, apenas comenzamos a ser conscientes de que somos machistas, clasistas y racistas.
- Reconocemos el machismo, pero no sabemos qué hacer, así lo demostró el #MeToo.
- Aún no tenemos la capacidad de denunciar ni de hablar entre mujeres y hombres para saber cómo gestionar nuestros dolores. Nosotras tenemos siglos de movimiento y prácticas feministas, ¿ellos?
- Los compañeros no tienen la capacidad de hablar entre ellos y posicionarse desde sus cuerpos masculinos, ¿qué hacemos frente a todo esto? Ellos necesitan juntarse a platicar de sus experiencias y a politizar su privilegio.
- Si nuestras historias están escritas dentro de otras más amplias, *¿cómo damos lugar a otras narrativas, las de las periferias, las oprimidas, que son importantes y que queremos que sean preferidas?* Narrando las historias preferidas, las de las periferias y las opresiones, en clave de dignidad, haciendo alusión a la violencia y a las resistencias posibles.

### **3. Las personas, grupos y comunidades son expertas en sus vidas**



**2021**

- Hay que dar el lugar a la persona que narra su historia, identificar qué herramientas tiene, con qué habilidades enfrenta su vida y cuáles son sus sueños, deseos y compromisos vitales.
- ¿Cómo representa a las mujeres la narración que estamos haciendo? ¿Las representa como expertas en sus vidas?
- Somos las historias que se cuentan de nosotras mismas, también somos las historias que contamos de otras mujeres.

#### **4. La identidad es un logro colectivo, no individual.**

- Desde los feminismos, la identidad es un logro colectivo, no individual. Al reunirnos con otras mujeres, similares y diferentes, para hablar de nuestras historias no contadas, podemos entender que “no estoy sola” y vivirnos en conjunto.
- ¿Cómo colabora la historia que narro con el colectivo mujeres? ¿Cómo ayuda a generar vínculos entre nosotras? ¿Cómo aporta a nuestra imagen colectiva e individual?
- Pensemos en los efectos de las narraciones y las preguntas políticas son:
  - ¿Qué efecto tiene esta narración en las mujeres y en su vida?
  - ¿Qué efecto tiene en las políticas públicas?

#### **Posición como practicantes narrativas**

- Desde estos principios narrativos, la postura que tenemos es descentrada de nuestros conocimientos profesionales y centrada en las personas que estamos escuchando.
- Donna Haraway, refiere los conocimientos situados y plantea que la objetividad es un invento del Hombre y la ciencia occidental.
- Los conocimientos situados reconocen que siempre se mira desde un sitio particular, evidenciando la subjetividad radical. Haciendo frente así a la idea de objetividad patriarcal.

#### **Prácticas narrativas**

- Desde el Colectivo de Prácticas Narrativas reconocemos **cuatro** prácticas principales, cada una tiene como horizonte la dignidad.



**2021**

- Al hablar de dignidad no nos referimos a una definición concreta, sino a las maneras dignas que cada persona, grupo o comunidad considera para su vida.
- Para saber qué es dignidad, hay que preguntar a cada persona, grupo y comunidad.

### **Cuatro prácticas narrativas**

1. Atestiguar las historias en clave de dignidad. Poner atención en todas las historias y en las resistencias de las personas, grupos o colectivos.
2. Preguntar en clave de dignidad. Recurrir al lenguaje y saberes locales, a lo que las personas saben.
3. Documentar en clave de dignidad. Mostrar representaciones dignas.
4. Vincular vidas para la dignidad. La identidad es un logro colectivo por lo que podemos estar juntas.

### **Ejercicio grupal**

Se formaron seis grupos, en cada uno las participantes compartieron sus respuestas a tres preguntas. Se recomendó que se formara un “circulo”, un “pasar la palabra” que asegurara que todas compartan su experiencia. Se eligió a una compañera quien dio a conocer en voz alta las respuestas a estas preguntas.

1. ¿Cómo fue mi experiencia al escuchar esto? ¿Qué estoy pensando – sintiendo- experimentando?
2. Si tomara lo que plantean las prácticas narrativas, o algunas de las ideas que escuché como inspiración, ¿qué haría distinto? ¿A qué me siento invitada al escuchar estas ideas?
3. Si tuviera una pregunta concreta para Andrea, ¿cuál sería?





2021

- Antes de que se compartan las reflexiones, Andrea pide tomar un minuto para pensar sobre el efecto que tuvo para cada una hablar y escuchar a las demás. Solicita que las participantes escriban una palabra que sintetice su



pensamiento.

A continuación, se registra lo compartido por una integrante de cada grupo, sobre lo platicado en torno a cada pregunta:

**1. ¿Cómo fue mi experiencia al escuchar esto? ¿Qué me tiene pensando – sintiendo- experimentando?**

## Grupo 1

- *Una inspiración de que con las narrativas podemos cambiar el acontecer.*
- *Surgió un pensamiento negativo sobre encajar en una línea editorial cuando no se trabaja de manera independiente.*
- *Aún existe el discurso de la victimización.*
- *Que a las personas se les urja a consumir la violencia.*
- *Hay que formarse, no basta la buena intención de narrar de otras maneras*



**2021**

*para ser asertivas en la comunicación.*

- *Recordó el tema del "castigo corporal" en la niñez.*
- *La duda sobre si siempre nos vamos a encontrar con resistencia a nuevas narrativas o encontraremos alguna especie de acoplamiento.*

## **Grupo 2**

- *Nos abrió las posibilidades de ver las cosas de otra forma y repensar cómo acercarnos a las personas y temas.*
- *Alejarnos del amarillismo y victimización.*
- *Necesidad de ampliar nuestras herramientas.*
- *Narrar sin mediadores.*

## **Grupo 3**

- *Necesario ir a los territorios que desconocemos, donde están sucediendo las cosas.*
- *Tener clara la dignificación y tenerla siempre presente.*
- *Muchas ganas de compartir estas formas de narrar.*
- *Deshacernos del papel de "expertas", preguntar, escuchar.*
- *Cuando narramos violencia contra mujeres, ver el lado de la resistencia y lo que han hecho las mujeres para cambiar sus realidades.*
- *Cuestionarnos de forma permanente cómo queremos contar las historias para cambiar la perspectiva de quien nos lee.*
- *Tener presente el discurso de las historias dominantes, estar atentas a que estos discursos nos atraviesan y claridad para no reproducirlos.*
- *Muchas esperanzas sobre preguntar siempre en clave de dignidad.*

## **Grupo 4**

- *Vivimos en un mundo hegemónico, es importante reconocerlo así, aunado al contexto particular de cada comunicadora.*
- *No romantizar, tener un punto medio entre no victimizar, pero tampoco*



**2021**

*desdibujar la responsabilidad del Estado. Siempre presente la dignidad.*

- *El horizonte es la dignidad. Estamos en la ruta de encontrar la dignidad para cada una y para construir visiones colectivas.*

### **Grupo 5**

- *La importancia de hacernos preguntas y tener presente el contexto específico.*
- *Cuestionamiento a las prácticas extractivistas.*
- *No aprovecharse de las historias.*
- *Hacer investigaciones colaborativas.*
- *El reto de vincular y jalar a otros medios que no se están cuestionando sobre la dignidad en las historias.*

### **Grupo 6**

- *Narrar desde la dignidad y el respeto.*
- *Cuidar no dejar en segundo plano a las personas frente a la relevancia que le damos a las historias.*
- *No olvidar que somos personas promotoras de derechos.*
- *Reflexionar sobre nuestras prácticas.*

**2. Si tomara lo que plantean las Prácticas Narrativas, o algunas de las ideas que escuché como inspiración, ¿qué haría distinto? ¿A qué me siento invitada al escuchar estas ideas?**

### **Grupo 1**

- *Situarnos, no hay texto sin contexto. Siempre pensar en la situación de la persona de quien estás narrando la historia.*
- *Narrar las resistencias, fue una idea fundamental la de dignificar las historias que narramos. Preguntarnos qué es significativo de lo que narramos. No vale la pena narrar lo que no dignifica.*
- *Cómo ser diferentes desde nuestras posibles heridas al haber vivido dinámicas de violencia. La respuesta encontrada en el mismo grupo fue*



**2021**

*desde la esperanza de ser una sociedad distinta y un mundo distinto.*

## **Grupo 2**

- *Narrar de forma más digna.*
- *Aprender a acercarnos a otros grupos.*
- *Evitar errores.*
- *Utilizar de forma distinta el lenguaje.*
- *Promover la horizontalidad.*
- *Buscar una resonancia y empatía.*

## **Grupo 3**

- *Tener claridad sobre la idea de que las mujeres son las expertas de sus vidas; ellas lo viven y lo resisten.*
- *Buscar equilibrio en la narración, buscar la denuncia, las soluciones, las resistencias y lo que implica la dignidad para las personas.*
- *Siempre preguntar cuál es el significado de la dignidad.*
- *No romantizar la violencia.*
- *Hablar y narrar el sueño que tenemos como feministas. Representar el sueño posible de la esperanza del cambio.*

### **3. Si tuviera una pregunta concreta a Andrea, ¿cuál sería?**

- *¿Cómo ponerse en el lugar de la otra persona, si sentimos que no podemos por vivir contextos muy diferentes? Sobre todo, al entrevistar a alguien o relatar historias.*
- *¿Siempre tenemos que asumir la responsabilidad de que todo lo que narramos?*

### **Comentarios de las participantes:**

- Ursula K. Le Guin habla de las historias lanza y las historias bolsa, habría que pensar qué historias tenemos y cargamos en nuestras bolsas, cuáles tenemos que sacar para hacer espacio y cuáles volvemos historias lanza.
- M causa conflicto lo que mencionas porque va en contra de muchas de las



**2021**

cosas que te enseñan en la escuela sobre el periodismo. A pesar de eso, me hace mucho sentido.

- Todo lo que estás diciendo es muy inspirador.
- Pensar en maneras representativas de contar a las personas en periodismo sólo reproduce los discursos dominantes, si no nos hacemos estas preguntas antes.
- Andrea, muchísimas gracias por tu taller. Los cuatro puntos que propones como guía/punto de partida para reflexionar sobre nuestra práctica me las llevo como especie de brújula/mapa, para cuando no esté segura de qué estoy haciendo y para qué.
- Muchísimas gracias al equipo de Periodistas de a Pie y a Andrea por hacer posible este espacio, me deja con el buen sabor de boca de que la narrativa puede ser una herramienta potente para habitar nuestra vida en clave de dignidad, tanto personal como colectivamente.
- Gracias por el espacio, y muchas gracias Andrea. Ojalá haya una segunda oportunidad de compartir.
- Gracias, un gusto enorme conocerte Andrea y a las demás.
- ¡Muchas gracias! Un taller cálido e inspirador.

### **A manera de cierre...**

Andrea comparte sus datos de contacto:

[andrea.ortega.serrano@gmail.com](mailto:andrea.ortega.serrano@gmail.com)

<https://colectivo.org.mx/diplomadoenlinea>

También comparte el archivo llamado "Notas del Taller Andre Ortega", que es un anexo ubicado al final de este documento.

### **Preguntas sobre el ejercicio grupal:**

**¿Cómo ponerse en el lugar de la otra persona, si sentimos que no podemos por vivir en contextos muy diferentes? Sobre todo, al**





2021

### entrevistar a alguien o relatar historias.

- Andrea responde que no tiene idea. Esto, ponerse en el lugar del otro, no es algo que se busca o se proponga desde las Prácticas Narrativas. Jamás se plantea que puede estar en el lugar de otra, considera que se puede estar en el lugar propio y desde ahí se plantea una curiosidad genuina acerca de la vida de las otras personas, y desde las propias personas, así como el horizonte de posibilitar la dignidad.
- Entiende que jamás podrá estar en el lugar de una mujer que vive en Ciudad Neza y que le mataron a su hija por vivir en las periferias.
- Se habla desde el lugar de cada una y desde ahí se hace el ejercicio de desaprender/despracticar los privilegios de clase, de color de piel, de grado académico, del lugar en que nació, etcétera, y se intenta ser una caja de resonancia que pueda hacer que se escuche la voz de la otra persona, que se escuchen las voces de quienes necesitan hablar y no han hablado.
- Comenta que no se refiere a “darle voz”, pues cada quien tiene voz propia y lo que podemos hacer es generar y provocar que se escuche su voz.

### ¿Siempre tenemos que asumir la responsabilidad de que todo lo que narramos?

- Andrea comenta que nos han engañado respecto a la objetividad, la cual es en realidad la historia que ha sido narrada en masculino y que se quiere como historia única y universal.
- Al ganar cuerpo nos subjetivizamos de manera radical y desde ahí se toma la responsabilidad y el reconocimiento de narrar otras historias, historias alternativas, oprimidas, precarizadas, y de preferencia, las preferidas. Se refiere a sentirnos cada vez más cómoda al enunciar nuestras voces para recrear los mundos que necesitamos.

Para cerrar, Andrea comparte el **Documento poético político colectivo**, que contiene su manera de escuchar las voces de este taller y de documentar las prácticas narrativas.

Somos diversas, conversamos en grupos diversos:

periodistas, comunicadoras, profesoras, bailarinas.

Hoy, juntas conversamos acerca de qué nos hace escuchar todo esto, a



**2021**

qué nos sentimos invitadas.

Al escuchar las prácticas narrativas se nos abren las posibilidades, se abren nuestros oídos y nuestros corazones. Nos llega la inspiración.

La inspiración de poder narrarnos desde nuestras resistencias.

¡Sí! Queremos hablar de violencias, queremos denunciarlas; pero también, queremos hablar de nosotras mujeres desde otro lugar.

Hablamos desde nuestras posibles heridas.

Nos damos cuenta hoy de los discursos dominantes. Aquello que nos ha dominado: los discursos de victimización, las hegemonías; todo aquello que, por ser tan normal, no vemos.

Hoy también nos llaman la atención las resistencias. Nos preguntamos qué implica nuestra dignidad. Queremos denunciar al dignificar. Acercarnos a estos territorios.

Nos damos cuenta de que narrar desde la dignidad, aquí en donde estamos escribiendo, es ir a contra-corriente.

Así, nos hacemos muchas nuevas preguntas. Construimos y reconstruimos nuestra esperanza.

Nos sentimos invitadas a muchas cosas: a situarnos, a tener presente siempre que somos personas, a recordar que no hay textos sin contextos.

Nos sentimos invitadas a no re-victimizar, a denunciar dignificando, a pensar cómo acercarnos a las personas y a los temas que queremos contar.

Nos sentimos invitadas a representarnos feministas desde nuestra esperanza, a representar ésta, nuestra esperanza.

Así, nuestros oídos y nuestros corazones se abren, se nos abren hoy nuevas posibilidades.

## **Documentos y referencias referidas durante la sesión**

De Lauretis Teresa (1984). Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine. Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer. Disponible en: [https://monoskop.org/images/f/f1/De\\_Lauretis\\_Teresa\\_Alicia\\_ya\\_no\\_feminismo\\_semiotica\\_cine\\_ES.pdf](https://monoskop.org/images/f/f1/De_Lauretis_Teresa_Alicia_ya_no_feminismo_semiotica_cine_ES.pdf)  
Concepciones de Representaciones Patriarcales e invitaciones a las auto-representaciones desde las mujeres.

Haraway Donna J. (1991). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial", en Haraway Donna J., Ciencia, *cyborgs* y mujeres. La reinención de la naturaleza, pp. 313-346. Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer. Disponible en <https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Haraway-Donna-ciencia-cyborgs-y-mujeres.pdf>



**2021**



Críticas a la Objetividad desde los Conocimientos Situados

Rosaslanda Ignacio (25 diciembre 2020). Tertulianas: Ya no somos las mismas... ¿y cómo somos ahora? Pie de página. Disponible en <https://piedepagina.mx/ya-no-somos-las-mismas-y-como-somos-ahora/>

Narrar desde la Dignidad Las Nuevas Formas de Guerra periodistas, documentalistas, poetas, académicas y acompañantes de movimientos sociales, quienes se han dedicado por muchos años a narrar la violencia que se desbordó a partir de la militarización del país en 2006. Nota sobre el libro.

Segato Rita (2016). La guerra contra las mujeres. Traficantes de sueños. Disponible en [https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map45\\_segato\\_web.pdf](https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map45_segato_web.pdf)  
Las Nuevas Formas de Guerra



2021

## Anexo

### Notas del Taller Andre Ortega

Desde las prácticas narrativas buscamos que las personas, grupos, comunidades y territorios puedan narrar o re-narrar sus vidas desde la Dignidad. Algunos de nuestros entendimientos son:

1. Las historias crean los mundos que habitamos: los relatos tienen poder  
*¿Quién narra?*  
*¿Qué se narra?*  
*¿Cómo se narra?*
2. Queremos ir del "somos las historias que se han contado cuentan de nosotras" al "somos las historias que contamos de nosotras mismas"  
*¿Qué historia nos interesa contar?*
3. **Una sola historia nunca cuenta la complejidad de la experiencia - multihistoria**  
*¿Quién ha narrado en la Historia?*  
*¿Qué se ha narrado de nosotras?*  
*¿Cómo se han narrado nuestras historias, nuestros cuerpos, nuestras vidas?*  
*¿Quién no ha narrado?*  
*¿Qué no se ha dicho?*  
*¿Qué y cómo podríamos narrar para contribuir con la Dignidad?*

#### 4. Nuestras historias están escritas dentro de otras historias

Discursos Dominantes >

historias periféricas – oprimidas >

historias preferidas

*¿En qué contexto se escribe nuestra historia?*

*¿Cómo podemos desde este contexto narrarnos desde la Dignidad?*

Contextos Dominantes:

Hetero – Patriarcado – Capitalista

Colonización – Imperialismo – Extractivismo

México:

Nuevas Formas de Guerra > La Guerra contra las Mujeres (Rita Laura Segato, 2016)

*¿Cómo en ese mismo contexto hay resistencias posibles desde los cuerpos de las mujeres?*



2021

## 5. Las personas, grupos, comunidades y territorios son expertas en sus vidas

*¿Cómo narrar esta historia contribuyendo con mostrar que las personas, grupos y comunidades son expertas en sus vidas?*

## 6. La identidad es un logro colectivo, no es un logro individual

*¿Cómo contribuye esta narración con mi propia historia?*

*¿Cómo contribuye esta narración con el colectivo de mujeres en México?*

## 7. Posición

- Des-Centrada de los conocimientos profesionales (masculinizados) de la profesión Revisar: Donna Haraway *Conocimientos Situados*
- Centrada en los conocimientos locales
- Influyente – queremos generar movimiento

*¿Cómo esta narración invita al movimiento?*

*¿Cómo esta narración promueve la agencia de las personas con las que conversamos, de las mujeres?*

## 8. Prácticas Narrativas

**Desde el horizonte de la dignidad escrita desde las personas, grupos, comunidades y territorios con los que conversamos**

**Atestiguar** en clave de dignidad

**Preguntar** en clave de dignidad

**Documentar** en clave de dignidad

**Vincular Vidas** en clave de dignidad

## 9. Ejercicio Grupal

*¿Cómo fue mi experiencia al escuchar esto? ¿Qué me tiene pensando – sintiendo- experimentando?*

Si tomara lo que plantean las prácticas narrativas, o algunas de las ideas que escuché como inspiración, *¿Qué haría distinto? ¿A qué me siento invitada al escuchar estas ideas?*

¡Muchísimas gracias por tu atención!





**2021**

### **Equipo PdP**

|                     |                                                |
|---------------------|------------------------------------------------|
| María Teresa Juárez | Coordinadora de proyecto                       |
| Emilia Bautista     | Asistencia de proyecto                         |
| Eduardo Sierra      | Seguridad digital y procesamiento de encuestas |
| Ignacio Rosaslanda  | Oficial de Comunicación de PdP                 |
| Lucía Vergara       | Producción multimedia                          |
| Nuria Marrugat      | Relatoría escrita                              |
| Gabriela Rancines   | Relatoría gráfica                              |
| Alejandra Oyosa     | Corrección de estilo feminista                 |

*Esta iniciativa es financiada con recursos de la Rosa Luxemburg Stiftung, con fondos del BMZ.*

*El contenido es responsabilidad exclusiva de Periodistas de a Pie y no refleja necesariamente una posición de la Rosa-Luxemburg-Stiftung.*