

Lugares de poder y cartografías de la violencia. ¿Cómo cubrir espacios y territorios desde lo público y lo privado?



Hacia una mirada 360 en la cobertura de violencia contra las mujeres.

Relatoría

Sesión 4

Lugares de poder y cartografías de la violencia. ¿Cómo cubrir espacios y territorios desde lo público y lo privado?

Jueves 2 de julio de 11:00 a 13:00 horas

Impartió: Giulia Marchese

Semblanza: Doctora, trabaja en el Instituto de Geografía Humana de la Universidad de Frankfurt (Alemania) en el cual co-coordina el proyecto "Feminist Countermapping". Consultora de Naciones Unidas en el marco de la iniciativa Spotlight. Forma parte del proyecto: "Documenta desde abajo", en distintas regiones del país. Integrante de GeoBrujas-Comunidad de geógrafas feministas.

Se presenta a continuación una síntesis de las ideas expuestas por Giulia:

La geografía feminista: conceptos clave

La geografía feminista ofrece un marco para pensar todos los temas y particularmente la violencia contra las mujeres. Desde la geografía crítica se han usado 3 conceptos importantes, son diferentes aunque muchas veces se usan como sinónimo. Espacio, Lugar y Territorio.

Espacio es el concepto clave de la geografía. Lugar y territorio no son conceptos propiamente geográficos. Territorio es un concepto jurídico mientras que el concepto de Lugar viene de la Psicología o Psico-geografía, se usa en el ámbito de lo psico-social, lo psico-emocional.

- **Espacio:** Desde una geografía crítica el espacio se refiere al espacio del mapa, no es el espacio en el cual vivimos o estamos generando una relación o nos movemos. Espacio es una abstracción de la geografía para generar un análisis y entender el territorio. Es útil redimensionar el espacio como concepto y darle una carga política específica. El espacio es el territorio traducido por los mapas, se puede medir y generar una dimensión de lo que somos para hacerlo entendible. Con ello trasladamos algo complejo a algo analizable; esta traducción y operación de simplificación es el proceso base de la **cartografía**, con la cual se transforma el territorio en un espacio.

- **Lugar:** es un concepto que tiene que ver con una relación psicoemocional. Se suele decir: “me siento fuera de lugar”, “este no es mi lugar”; tiene que ver con una dimensión psicoemocional, de sentidos, emociones.
- **Territorio:** es un concepto jurídico que tiene que ver con una relación de propiedad o de apropiación. Este concepto ha sido reapropiado por las feministas, cuando dicen: “Mi cuerpo es mi territorio”. Es útil ver la etimología de las palabras para ver como se generaron y como han sido utilizados, en ese sentido remite a “territorio como dueño de la tierra”.

Otros conceptos claves de la geografía feminista son:

- ~ **Escala geográfica:** la escala es una herramienta política muy importante pues con ella mostramos una “parte” del fenómeno que estamos analizando. El espacio es uno y la escala es una manera muy política de mirar el espacio; puede haber distintas escalas de un mismo espacio. Por ejemplo, si hacemos una investigación del feminicidio en su escala internacional, puede ser importante pero debemos tener claro que estamos invisibilizando o perdiendo de vista el feminicidio en lo local.
- ~ **La proyección** es una reducción del territorio; las proyecciones más conocidas son las que vemos en *Google Maps* cuando reducimos a su expresión mínima un mapa. La más usada es la de Mercator (Gerardus **Mercator**, 1569) que fue diseñada para la orientación en la navegación. *Se recomienda el libro América Imaginaria.*
- ~ **Mapa:** es el lugar en el que todas las formas sociales y políticas se vuelven “naturalizadas”. Todos los mapas tienen un tema pero también un objetivo político. No hay neutralidad en los mapas. No todos los mapas son cartográficos. Los mapas son un lenguaje para entender el territorio, un lenguaje que quiere mostrar “la verdad” sobre el territorio. Es una herramienta estandarizada. Cuando leemos un mapa debemos preguntarnos: ¿Qué se quiere representar en ese mapa? ¿Qué se quiere mostrar? ¿Qué se invisibiliza en el mapa?
- ~ **Geopolítica:** como concepto, nació en el contexto de regímenes totalitarios (Nazi); un autor se refiere a la geopolítica como “la hija mala de la Geografía”. Nace vinculada a estrategias de poder, de expansión, de conquista. El reto es darle otro contenido.
- ~ **Convenciones:** son elementos relevantes en los mapas cartográficos, son signos y símbolos que muestran algo de la realidad.

Existen tres dimensiones del abordaje del espacio: el espacio absoluto, el espacio relativo y el espacio como constructo social, que es el abordaje más crítico que se tiene sobre el espacio; una construcción que está marcada por nuestras condiciones de género, de etnia, edad, sexualidad, etc.

La Geografía feminista

- La Geografía Feminista examina cómo los sistemas políticos, económicos y los valores culturales configuran los roles de los géneros y la forma en que determinan o restringen sus elecciones espaciales (Monk y García Ramón, 1987).
- Las elecciones espaciales se despliegan en el espacio; son con las que decidimos a dónde ir, por dónde movernos, por qué; cuáles son los factores que determinan éstas decisiones. El género es un factor, entre otros, que determina estas elecciones espaciales ya que mujeres y hombres no nos movemos de la misma forma en el espacio y es debido a distintas razones que hacemos esas elecciones.
- Las temáticas abordadas en nuestra incipiente geografía feminista y de género se relacionan con el trabajo, la participación política (electoral y en movimientos de resistencia), la violencia hacia las mujeres, el cuerpo, la relación ciudad y género, el turismo con perspectiva de género y la migración; predomina el estudio de los espacios urbanos sobre los rurales. Mención aparte es todo lo desarrollado sobre la sexualidad, en donde ha destacado el turismo sexual (Ibarra y Escamilla, 2016).

El cuerpo como escala geográfica

La propuesta de una geógrafa feminista anglosajona, Linda McDowell (1999) en su libro *Género, Identidad y Lugar*, en el cual caracteriza cómo el género otorga roles que influyen en las elecciones espaciales que hacemos mujeres y hombres. Ella define dos esferas, la masculina y la femenina:

Masculina	Femenina
• Público	• Privado
• Fuera	• Dentro
• Trabajo	• Casa
• Producción	• Recreo-diversión
• Independencia	• Consumo
• Poder	• Dependencia
	• Falta de poder

Son muchos los factores que condicionan nuestras elecciones espaciales pero si lo pensamos bien, para las mujeres la violencia y el miedo juegan un papel relevante de restricción en las elecciones espaciales. Reflexiones al momento de hacer estas elecciones sobre ¿qué nos limita? ¿qué condiciona nuestro traslado, nuestro movimiento? El miedo tiene esta potencia amplificadora de la violencia.

Por ello, es importante ver desde la mirada periodística cómo se da la información sin amplificar el miedo, que es un dispositivo de control social.

Dos categorías importantes son Privado y Público en términos de Espacio:

- Este proceso de distinción ayuda a explicar la exacerbación del sexismo característico del ámbito público liberal, las nuevas normas de género que prescriben la domesticidad femenina y una marcada separación entre los ámbitos público y privado funcionaban como signos clave de la diferencia entre la burguesía y las clases tanto altas como bajas (Fraser, 1993, p.29).
- Los hombres pertenecen al ámbito público, es su lugar *natural*, por lo que es un lugar “no natural” para las mujeres, quienes pertenecen al ámbito privado, que también significa privatizado, es decir, las mujeres no se pertenecen a sí mismas. Shantal Mouffe es una autora que trabaja muy bien este tema.
- Lo privado y lo público son categorías analíticas. No existen estos dos espacios por separado, son dos ámbitos de un mismo espacio que es la realidad social. Son conjuntos interrelacionados, más que una fragmentación es una continuidad.
- La Geografía Feminista indaga sobre la separación que se ha dado entre la casa y el mundo del trabajo en las sociedades industriales. Es importante enfatizar en los significados que se le atribuye al espacio de “la casa” pues puede ser concebido como refugio y/o como prisión (Ver McDowell, 2000). Es decir, desde el feminismo europeo se ha cuestionado “la casa” como espacio de dominación, de prisión; pero desde el feminismo negro se ha reivindicado “la casa” como un espacio de resistencia, de lucha, de organización antirracista.

Cartografía

Antes ya se habló de la cartografía. Sólo es para reiterar que el espacio es algo dinámico, que cambia continuamente, se transforma, mientras que un mapa es una imagen estática, por lo que el gran desafío de la cartografía es congelar este espacio dinámico en una imagen estática. Cada operación cartográfica es una reducción con la que se “pierde” algo de ese territorio. Esto no es neutral: cada vez que decidimos hacer esta “reducción”, debemos tener presente y saber hacia dónde queremos llegar y para qué nos va a servir.

¿Cómo leer un mapa?

Recordemos que un mapa:

- Es un lugar de transformación de las formas políticas y sociales en formas naturales o naturalizadas.
- No es el territorio.

- Es una generalización regido por convenciones.
- Es una abstracción.
- Es bidimensional.

Siempre al leer o elaborar un mapa, habría que preguntarnos:

- ~ ¿Qué busca comunicar?
- ~ ¿A través de cuáles elementos?

Un mapa te presenta la verdad, es para que las personas no piensen ni duden de la información que ofrece. ¿Cuáles son los elementos que debe tener un mapa?

- ~ Orientación: Debe decir cómo mirarlo, la inclinación del símbolo que refiere a la orientación.
- ~ Localización: Tiene que ver con las escalas, suelen tener un mapa más pequeño que es el mapa base en el cual se localiza.
- ~ Escala: Es la proporción que utiliza para hacer la “reducción”.
- ~ Leyenda: Signos y símbolos para leer el mapa, las convenciones.
- ~ Metadatos: Deben referir de dónde son esos datos y quién elaboró el mapa. Es la autoría y la fuente de la información.

Para cerrar...

Comparte una frase de John Berger, escritor, crítico de arte y pintor, que es muy útil para comprender la cartografía desde la geografía feminista y lo público y privado (En *Questione di sguardi. Selte inviti al vedere tra storia dell'arte e quotidianita*, Il Saggiatoro, Milano, 2015):

Los hombres *accionan* y las mujeres *aparecen*. Los hombres miran a las mujeres. Las mujeres se observan a sí mismas siendo miradas. Eso determina no solamente la mayoría de las relaciones entre hombres y mujeres, sino también la relación de las mujeres con ellas mismas. El supervisor que la mujer lleva adentro es hombre: el supervisado es mujer. Es aquí que se vuelve objeto, más precisamente objeto de mirada.

Preguntas y comentarios de participantes y ponente:

☞ ¿Hay una alternativa al concepto de Geopolítica?

Respuesta: Es un concepto que se usa mucho. Más que buscar una alternativa para usar otros conceptos, considera que lo relevante es construir conceptos, que es un acto político; más que eliminarlos es pensar la forma en que estamos usándolos, podemos darles otros contenidos.

☞ Las construcciones sociales y la cultura asigna roles que generan que existan limitaciones para acceder a ciertos espacios públicos para las mujeres. Mi pregunta es ¿con qué metodología podríamos recoger datos de la violencia presente en nuestro territorio? También me interesa, si puede compartirnos algo de ¿cómo mapear nuestros cuerpos como territorios?

Respuesta: Recomienda seguir el trabajo de Geo-brujas en Facebook. Ahí hay herramientas que se pueden utilizar: <https://www.facebook.com/geobrujas/>

Comenta que se debe pensar en metodologías para mapear la violencia contra las mujeres desde el cuerpo pero sin dejar de usar otras metodologías. Hay que tener siempre claro para qué usamos tal o cual metodología. Sugiere que el mapeo del cuerpo es un ejercicio colectivo más que individual ya que a través de un diálogo, con una metodología de trabajo grupal, surge lo que podemos reconocer juntas. El cuerpo es nuestra primera escala, no sólo la más inmediata, es lo que somos ya que a través del cuerpo vivimos y tenemos la experiencia del mundo; todas las escalas de vivencia se vinculan y se sintetizan en el cuerpo.

☞ Me gustaría saber si hay cartografías o investigaciones sobre la espacialidad de la población Trans. También, quisiera saber qué opinión les supone los espacios que no están mapeados, como las comunidades que ocupan informalmente territorios.

Respuesta: Pensemos en que la cartografía siempre tiene objetivos políticos y es el Estado quien monopoliza la cartografía. Hay que ser muy cuidadosas sobre cómo usamos los mapas pues estamos comunicando algo, más que ser una representación de la realidad, primero está el mapa -que crea la realidad- y luego está la realidad. Por ello, puede ser una estrategia política. No conoce estrategias sobre el trabajo de Trans pero sugiere que habría que buscar dichas referencias.

☞ ¿Cómo podemos incorporar herramientas de la geografía feminista a nuestro trabajo periodístico?

Respuesta: Considera que es un gran desafío. Los mapas son información sintética y es un gran reto utilizarlos como herramientas. Se comentó sobre los pasos a seguir para integrar la cartografía feminista en nuestra labor: 1) Seleccionar el tema, 2) definir cuál es el objetivo, 3) qué información tengo y cuál debo buscar, 4) quién produjo esa información, qué voces están reflejadas, cuáles invisibilizadas, etc.; y 5) cuál es nuestra escala de análisis y el tipo de proyección. Hay una cartografía más ortodoxa a través de las tecnologías pero hay una forma de hacer cartografía artesanal, **cartografía social**, que se usa para hacer mapeos comunitarios que no sólo sirven como productos sino que además son de suma utilidad los procesos sociales que con ello se generan.

☞ Si bien el mapeo de casos de feminicidios sirve para denunciar y visibilizar la violencia contra las mujeres, me quedé pensando en tu comentario acerca de ¿Cómo difundir violencia sin amplificar el miedo? ¿qué tendríamos que considerar para poder hacer efectivo esta propuesta cuando estamos mapeando?

Respuesta: Considera que es una pregunta que no está resuelta. Se debe tener cuidado en no creer que estamos expresando “la verdad” sobre el feminicidio en México, insistir también en la responsabilidad del Estado. En las notas de prensa hay muchos problemas en el sentido que generan miedo y también en cuanto a la cientificidad de los datos que dan; cuando ofrecen cifras tendrían que sustentarlas con una metodología seria, entendible y legible. Lo científico es que podamos ubicar la fuente, quién lo dijo, con qué metodología se obtuvo, etc. Nunca olvidemos que el feminicidio no es un punto en un mapa. Cuando hablamos de feminicidio deberemos referirnos y analizar al menos 3 aspectos: 1) el lugar en que ocurrió el delito; 2) el lugar en donde fue dejado el cuerpo, que generalmente es un espacio público; y 3) el lugar en donde se registra el delito. Si un mapa no refleja estos tres puntos, no reflejamos nada. No podemos reducir esta pluralidad de puntos a un punto en el mapa ni confundir el lugar dónde apareció el cuerpo con el lugar en donde ocurrió el feminicidio. Reitera que todo depende de lo que se quiera mostrar. Sugiere que es bueno combinar metodologías. Refiere la investigación sobre feminicidio realizada por Data Cívica, A. C. que aportó otra mirada del feminicidio a partir de datos oficiales.

Por otro lado, comenta que el reto es ver la relación de continuidad entre lo público y privado y eso sería un aporte al análisis crítico. Por ejemplo, cuántos cuerpos fueron hallados en el espacio público y cuántos fueron cometidos en el espacio privado; en cuántos feminicidios que aparecieron los cuerpos en el espacio público, el victimario pertenecía al espacio privado (de la víctima), etc. Son distintas miradas del problema. Y es a través de las distintas miradas que podemos construir una mirada crítica.

☞ ¿Por qué es importante la geografía feminista en el desarrollo social de las ciudades o territorios?

Respuesta: Comenta que hay muchas urbanistas feministas trabajando estos temas y tienen modelos de investigación. Hay que tener presente que las ciudades han sido pensadas para los hombres porque son construidas para la producción, son ciudades post-industriales. El ejemplo de Ciudad Juárez es sumamente relevante ya que es posible ver la forma en que Ciudad Juárez se ha ido transformado para la maquila; son formas de construir, comportamientos espaciales de las personas alrededor de la producción. En el caso de la maquila son las mujeres quienes conforman la mano de obra pero no están ahí para vivir la ciudad sino para producir y para la diversión de los hombres; recordemos que Ciudad Juárez también tiene antros, centros nocturnos,

discotecas, drogas, prostitución forzada, trata de personas, etc. Ver la trayectoria histórica de las ciudades nos permite también ver los comportamientos espaciales distintos.

☞ ¿Internet es un espacio para mapear violencia digital?

Respuesta: Hay trabajos de feministas que han documentado la violencia. La Ley Olimpia fue un gran logro de muchas mujeres. Sin duda internet es un territorio político y desde ahí se pueden mapear las violencias contra las mujeres. Se podría hacer un mapeo de cuáles son los tipos de violencias en cada una de las diferentes redes sociales.

☞ ¿Cuáles son los programas recomendados para hacer cartografía para no especialistas?

Respuesta: Se puede hacer cartografía con Google Maps; otros son QGIS, que es un software libre de cartografía; ArcGIS y ArcGISpro son programas profesionales que usan INEGI, la CIA, entre otros. También desde Excel se pueden hacer mapas.

☞ ¿Nos puedes compartir el dato de la iniciativa que documenta la violencia en Guerrero?

Respuesta: Es un proyecto de investigación muy amplio coordinado por una persona del CIESAS y otra del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, que tiene apoyo de CONACYT. Está en proceso, se llama Violencias Cruzadas en Guerrero. Está siendo un trabajo muy amplio y complejo que incluye muchas formas de violencias.

☞ María a Salguero tiene mapas de georreferencia de feminicidios en México a partir de notas de prensa.

Compartido por PdP:

- ~ Se informa que los videos de las sesiones de este webinar se están subiendo a la página de PdP: <https://periodistasdeapie.org.mx/ciclo-de-webinars-hacia-una-mirada-360-en-la-cobertura-de-la-violencia-de-genero.php>
- ~ Se ofrecen los siguientes enlaces de interés: <https://cieg.unam.mx/reegyf.php> y <https://www.qgis.org/es/site/forusers/download.html>