

Ángulos y rutas de investigación en la cobertura de feminicidios.



Hacia una mirada 360 en la cobertura de violencia contra las mujeres.

Relatoría

Sesión 6

Ángulos y rutas de investigación en la cobertura de feminicidios

Jueves 9 de julio de 11:00 a 13:00 horas

Impartió: Lydiette Carrión

Moderó: Paulina Ríos, directora de portal periodístico Página 3 en Oaxaca.

Semblanza. Lydiette Carrión es editora general en Pie de Página, autora del libro: La fosa de agua. Ganó el Premio Gabo de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano 2019 en Innovación. También obtuvo el Premio Género y Justicia en Reportaje, entre otros. Coeditora en el proyecto: Corriente Alterna en Cultura UNAM.

Lydiette inició su exposición planteando que el periodismo forma parte del ámbito de la cultura por lo que no se puede ser ajenas a este ámbito, el cual es importante entender a fondo para comprender el papel que juega el periodismo.

Periodismo y Cultura

- Haciendo una crítica, considera que el periodismo actualmente tiene un discurso profundamente feminicida, que viene del siglo XIX cuando se desarrolla el *Romanticismo* como corriente literaria. En relación a esa época, menciona la frase del escritor Edgar Allan Poe (1809-1949) relativa a este tema: “La muerte de una mujer hermosa es, sin duda, el tema más poético del mundo”. No es Allan Poe quien lo inventó sino que está describiendo un fenómeno cultural, es el reflejo de una forma de pensar.

Mostró el video de una campaña de moda y maquillaje llamada “Juárez 2010”, la cual utilizó el tema de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez para dar un marco de una supuesta “estética” a imágenes, colores, formas y texturas en la ropa y el maquillaje, así como diversas imágenes de mujeres violentadas en la publicidad de productos; y llamó la atención sobre el hecho de que una buena parte de esta publicidad va dirigida a las propias mujeres.

Refiere lo que llama “la cultura de la Dalia Negra” en alusión al sensacionalismo y romantización con que se aborda la violencia contra las mujeres y en particular los

feminicidios. Dalia Negra es como llamaron a una joven mujer que fue brutalmente asesinada en 1947 en Estados Unidos.

- El periodismo, como producto cultural, reproduce en sus narrativas la “cultura de la Dalia Negra”, en pocas ocasiones se le interpela o se busca transformar esta forma de abordar la violencia. Se ven titulares de asesinatos de mujeres con titulares tales como “La mató cupido”.
- Por ello, las preguntas fundamentales en el periodismo son:
 - ¿Estamos reproduciendo la cultura de la Dalia Negra?
 - ¿Cómo desarticular este tipo de narrativas?

Comentó el abordaje que hicieron algunos medios de comunicación de casos de feminicidio: la niña Fátima e Ingrid Escamilla. En el segundo, la reacción de las mujeres fue fundamental para desvincularla de tal abordaje y vincularla a aspectos positivos de su vida cotidiana antes de ser brutalmente asesinada.

Elementos para una propuesta en la cobertura

Expone que es complicado mencionar cuáles son las buenas prácticas en el periodismo. Hay reglas éticas básicas propias del periodismo, aunado a éstas, a partir de su propia experiencia, Lydiette comparte algunas consideraciones relevantes:

- Jamás se debe iniciar la narración de un hecho de violencia con la historia misma de la violencia pues con ello se abona a la destrucción de la vida, al mecanismo feminicida. Iniciar con la narrativa que muestre quién fue esa mujer en vida, con lo cual se incide en la percepción de la víctima.
- Cuidar la forma en que se narra el hecho de violencia y la forma con la cual se habla de la víctima. En muchas narrativas de feminicidio sucede algo que llama “la buena víctima”, que refiere a narrativas que muestran que la mujer asesinada era “una buena mujer” que no merecía morir; con esto, se trasmite la idea de al haber “buenas víctimas”, hay otras que sí merecían morir, que hay mujeres asesinadas sobre las cuales sí vale la pena investigar y defender y otras que no. Debemos mostrar que a las mujeres las matan porque pueden, por ser mujeres y no por ser “buenas o malas” mujeres.

Sobre este aspecto, recomienda la lectura de las novelas:

- El Monje, de Matthew Gregory Lewis.

- La Dalia Negra, de James Ellroy y
- Mis rincones oscuros, también de James Ellroy.
- No se deben mostrar imágenes de la mujer violentada o asesinada. Las imágenes son también un lenguaje, una narrativa. Tampoco –considera– se debe mostrar el rostro de la víctima. Al respecto, comenta que desde otra visión, hacer público el rostro en vida de la víctima se considera una forma de honrar su vida.
- Se deben omitir los nombres de las víctimas, así como el nombre del presunto culpable. Es una regla ética básica del periodismo.
- Lo central es tener claridad sobre qué se quiere narrar de cada caso, de cada tema, y a partir de ahí, diseñar un hilo conductor de lo que se quiere.
- Es fundamental leer mucho sobre los temas que estamos cubriendo, para conocer, para entender el contexto de lo que estamos cubriendo y sus múltiples matices. En el periodismo, la capacitación debe ser permanente: recordemos que la realidad es cambiante, el contexto cambia rápidamente y tenemos que actualizarnos permanentemente.
- No hacer una “pedagogía” de la crueldad o pedagogía del feminicidio ni de ningún tipo de violencia. Cuando narramos un caso de feminicidio y lo hacemos con detalle en la descripción de cómo sucedió, parece que se dan ideas para el siguiente feminicidio y ésto es aún más grave cuando dicha historia no está acompañada de una narrativa distinta.
- Es central obtener el permiso de la familia de la víctima para escribir sobre ella. Es importante tener presente que con cada caso de feminicidio, se da también la destrucción de una familia y la forma en la que lo narremos, tendrá consecuencias para los sobrevivientes de esa familia.
- Es importante saber que la normatividad establece que todos los asesinatos de mujeres deben ser investigados como feminicidio; la Suprema Corte de Justicia de la Nación lo dictó así, en 2015 con el caso de Mariana Lima. No importa que aún no se haya realizado la homologación de las leyes y códigos penales en todas las entidades del país. Esto es algo que se debe evidenciar cuando narramos un feminicidio.

- Aunado a lo ya mencionado, por motivos de seguridad, en el caso de asesinatos vinculados al crimen organizado, siempre omito los nombres.

Lydiette recomienda leer los textos de Silvia Federici, Rita Laura Segato, Jules Falquet, Angela Davis, son importantes para entender la realidad y la violencia en sus diferentes dimensiones.

- Al hacer una entrevista a una víctima de violencia o sobreviviente, no se le piden detalles del hecho violento, siempre es mejor que la víctima narre lo que ella considere que puede contar. Se tiene que estar dispuesta a parar si la entrevistada está incómoda o así lo quiere.
- Las entrevistas a víctimas o familias de la víctima se deben hacer de manera presencial. Reitera el deber de ser cuidadosas con el uso los nombres de las víctimas, sobre todo en los casos de sobrevivientes de violencia sexual o trata.

Hay un debate alrededor de si la tipificación del delito de feminicidio contribuye a disminuirlo o no. A partir de que se incorporó como delito en el Código Penal Federal en 2012, sabemos que los feminicidios han aumentado. La reflexión es importante porque en México hay una corriente del feminismo que ha apostado por el tema punitivo. En este tema, recomiendo el libro de Angela Davis, sobre el punitivismo.

En México, tenemos alrededor de 10 años cambiando las narrativas sobre feminicidio y aunque eso es muy importante, no se ha traducido en una disminucion de éstos.

- Un tema que es relevante es si hay justicia en estos casos y tendríamos que investigarlo en cada caso que documentamos. Es muy fuerte que haya procesos de impunidad, tenemos un sistema totalmente rebasado, que en muchos casos ha vuelto “insensible” a quienes tienen a cargo la investigación penal.
- Debemos tener presente la seguridad personal, si hay riesgo se debe tener un protocolo de seguridad para el cual, en cada caso conocer cuáles son los actores que se va a investigar, cuáles son las fuentes; tomar en cuenta los intereses de cada actor y analizar si tus interes afectan los de otras personas.
- Cuando se va a campo es importante establecer contacto con alguien de confianza que esté monitoreando nuestros movimientos y trayectos; no ir solas a lugares de

riesgo y saber a cuáles se debe evitar ir. Usar mensajeros más robustos que Whatsapp (Telegram, Signal, etc.). Tener cuidado con lo que publicas en redes sociales.

- Tomar notas de todo y guardarlas por muchos años, pueden ser de utilidad. Recopilar testimonios. Contrastar todo, tomar fotos de todo para documentarlo, no para publicar, sino para documentar el proceso de investigación; también hacer mapas de utilidad propia.
- Siempre, antes de publicar, preguntarse y garantizar que no se pone en riesgo a otras personas (familias de víctimas, diversidad de fuentes, etc.).
- Investigar es parte de la pasión de hacer periodismo y una labor es mostrar todas las voces, los hechos, el contexto. Hay que saber que hacer periodismo es riesgoso, mal pagado, agotador, sin horarios fijos, no nos da fama.
- También es importante para quienes cubren estos temas, tener apoyo o terapia de contención, así como saber cuándo parar, pues te vas rompiendo por dentro cuando cubres estos temas por lo que debemos saber cuándo está en riesgo la salud física y emocional.
- Sobre la narrativa que muestran las imágenes en el fotoperiodismo, menciona que el con el lenguaje visual, sucede lo mencionado anteriormente por lo que también hay que preguntarse ¿Qué queremos mostrar, narrar? Esa es la pregunta central. Por ejemplo, una imagen de tortura ¿la debemos publicar? Si lo único que logramos con eso es afectar la dignidad de la persona, no debería publicarse; si ello contribuye a la denuncia de los que está pasando, podría ser que sí; son decisiones complejas que deben tomarse en cada caso.
- Sobre sus impresiones respecto a los documentales que tratan de estos temas, comenta que hay buenos y los hay malos. En “Bajo Juárez”, considera que se redujeron temas y complejidades del contexto. Comparte que lo más cercano a la realidad, no obstante ser ficción, es la película “Juárez, el traspaso”, con un guión de Sabina Bergman. El documental “Hasta los dientes” es una muestra de cómo se reconstruye a las personas víctimas, una narrativa diferente y muy bonita.

Comentarios de participantes:¹

- ✎ La fotografía esta basada en la pintura, a lo largo y ancho de la historia del arte, las mujeres han sido representadas por hombres y su imaginario de la mujer. La mujer como virgen, como madre, como objeto sexual, como víctima, etc. Hay grandes ejemplos en todos los museos de las grandes ciudades de todo el mundo, como “El rapto de las medusas”, que si lo analizamos desde una perspectiva de género, es claramente una violación. La publicidad está muy influenciada por el mundo del arte, y reproduce este imaginario y esta estética renacentista. Parece mentira que siglos después, la dominación femenina sigue siendo apetitosa para el espectador, desde la visión masculina.
- ✎ Tal vez si se empieza a visibilizar los machismo y la misoginia en los discursos e imágenes, empieza a transformarse y a desempoderar los discursos hegemónicos del patriarcado.
- ✎ Como periodistas hay que tener en cuenta la dignidad de las personas, porque fueron personas a quienes les arrebataron su ser, su vida entera. No sólo es el hecho de violencia que suma a la lista interminable de mujeres asesinadas en este país tan horrendo.
- ✎ En 2009 aparecieron varias mujeres asesinadas en canales y callejones de Mexicali, los medios decían que eran prostitutas; con mis estudiantes de literatura les pusimos nombre e historia y el resultado fue muy conmovedor. Aquí se comparte: <http://posgradosupn.blogspot.com/2012/11/voces-inocentes.html?m=1>
- ✎ En fotografía las historias se pueden construir de diferentes maneras, tu decías no poner a la mujer en el suelo, yo entiendo que no es necesario mostrar la imagen de una manera violenta y se puede construir una imagen más evocativa, mucho menos gore, que cuente de igual manera, pero en una historia, a parte del contexto.
- ✎ Hace un tiempo discutía con una colega reportera, quien posee una magnífica sensibilidad para abordar casos de feminicidio y dar acompañamiento, sobre si se puede o no hacer “nota del día” sobre muertes violentas de mujeres. Yo pienso que no, que en cada caso de feminicidio hay que abordar el contexto porque estos

¹ Sólo se registran los comentarios de las y los participantes debido a que las preguntas planteadas durante la sesión fueron guiando la exposición misma de la ponente y fueron respondidas o comentadas, registrándose en lo que recoge la presente relatoría.

crímenes no se dan en el vacío, hay toda una estructura social que lo permite y lo alienta; pero ella me decía que sí podría hacerse, claro, cuidando mucho las formas.

- ☞ Claro que se debe hacer nota del día de un feminicidio. No lo pueden ocultar. Se debe documentar, con todo su contexto.
- ☞ Es un proceso de aprendizaje personal, tal como nos ha compartido Lydiette, lo que hacía antes y ha dejado de hacer (a partir del estudio, la lectura permanente y el resultado del ejercicio profesional), no podemos tener fórmulas, también debemos asumir y comprometernos a tener un aprendizaje y estudio permanente. El considerar caso por caso es un punto de partida que no podemos soslayar. No todos los casos son iguales y debemos valorar.

PdP compartió documentos de interés:

- ~ Un interesante material previo que sistematizamos con Lydiette sobre este mismo tema:
<https://www.periodistasdeapie.org.mx/recomendaciones-de-lydiette-carrion-para-la-cobertura-de-feminicidios.php>
- ~ Otros enlaces de interés:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9629/pr.9629.pdf
De Rita Segato. Sobre la pedagogía de la crueldad:
<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/9517d5d3-4f92-4790-ad46-81064bf00a62/pedagogias-de-la-crueldad>
Pueden encontrar materiales de interés en la página de la Fundación Gabriel García Márquez (Fundación Gabo) que se dedica a promover un mejor periodismo, en:
<https://fundaciongabo.org/es>
- ~ En las páginas de CIMAC también pueden encontrar materiales y coberturas de interés:
<https://cimac.org.mx/> y <https://cimacnoticias.com.mx/>