



**Feminismo decolonial
y periodismo:
un diálogo posible**



2021

Webinario II

Conversatorio "Feminismo decolonial y periodismo: un diálogo posible"

Ponente: A. Tito Mitjans Alayón
Modera: Alejandra Oyosa Romero
Martes 27 de julio de 2021
19 a 21 horas

En la Red Periodistas de a Pie (PdP) impulsamos un periodismo comprometido con los derechos humanos, sostenido en una mirada crítica y contextualizada en lo histórico, social, político, económico y cultural.

Uno de los temas que requiere mayor sensibilidad en su abordaje es el feminicidio, que tiene su raíz en vertientes estructurales afianzadas en el modelo capitalista y el discurso patriarcal omnipresente que ha permeado la cobertura periodística.

Esta fue nuestra motivación para el proyecto "Hacia una mirada 360 grados en la cobertura de la violencia de género", conformado por siete sesiones virtuales que se llevaron a cabo entre junio y julio de 2020.

En 2021, refrendamos el compromiso para la construcción de un periodismo crítico y damos continuidad a nuestros esfuerzos con el ciclo "Tejiendo miradas para la cobertura de la violencia contra las mujeres", con el cual ampliaremos la reflexión hacia la periferia, como concepto político, discursivo y periodístico.

Presentación

María Teresa Juárez, cofundadora e integrante del Consejo Directivo de Periodistas de a Pie (PdP), señaló que el ciclo "Tejiendo nuevas miradas para la cobertura de la violencia contra las mujeres" busca integrar el enfoque de la agenda antirracista y los feminismos a las estrategias para narrar las violencias que suceden en México, en particular la violencia contra las mujeres.

Clara Meyra Segura, coordinadora de Proyectos de la Fundación Rosa Luxemburg Stiftung (RLS) de la Oficina para México, Centroamérica y Cuba, reconoció el esfuerzo realizado por PdP para realizar este ciclo en el contexto de pandemia por COVID-19 y celebra que se aborde el periodismo feminista. Además, expresó el saludo de Sandy El Berr, directora de la Oficina Regional de la Fundación.



2021

Meyra compartió que RLS es una fundación cercana al partido La Izquierda (Die Linke, en alemán), con representación en el Parlamento Nacional en Alemania, que promueve acciones de formación política y análisis social, y fomenta la reflexión, los espacios de debate, de articulación y de intercambio entre las izquierdas. Sus principios están arraigados en el pensamiento del socialismo democrático, el internacionalismo, el antifascismo, el antirracismo y los feminismos.

Además, apuesta por las fuerzas políticas emancipadoras de las izquierdas, pretende contribuir a desarrollar alternativas al capitalismo para una sociedad socialista y democrática que se rija por la justicia y la igualdad social entre mujeres y hombres, y todas las identidades sexo-genéricas, por una democracia de base, libertad política, pensamiento crítico y la dignidad de nuestros pueblos.

La sede de la Fundación RLS está en Berlín y cuenta con 24 oficinas en el mundo. La Oficina Regional en México fue fundada en 2008 y realiza trabajo en este país, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica y Cuba.

Desde la RLS se considera importante la existencia de espacios de análisis y de construcción de un lenguaje periodístico que apuesta por la igualdad de los derechos de las identidades sexo-genéricas y abona para evidenciar la violencia contra las mujeres.

Sobre Tito Mitjans

Tito es activistx feminista afrocubanx, por los derechos humanos de la comunidad LGTBQI y la afrodescendencia y se enuncia trans masculino - no binario. Es historiador y doctor de Estudios e Intervención Feministas por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Sus áreas de investigación son feminismo negro, Estudios Queer y Trans afrodiaspóricos, y Estudios Críticos del Atlántico Negro. Entre 2009 y 2015 fue coordinador de la Cátedra de Estudios de Género en la Universidad Agraria de la Habana.

Ha impartido talleres, seminarios y conversatorios en universidades como Berkeley, Harvard y Rutgers, el Instituto de Estudios Indígenas de la Universidad Autónoma de Chiapas, el Centro de Estudios Superiores de México y el Colegio de México.

Es integrante del Departamento de Economías Decoloniales del Proyecto Comunitario El Cambalache y del Grupo de Trabajo Feminismos, Género y Memorias del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), entidad que le otorgó la beca de investigación "Desigualdades y violencias de género en



2021

América Latina y El Caribe”, con el proyecto *Cartografías de la disidencia sexogenérica indígena y afrodiaspórica contra las violencias coloniales en Chiapas, Centroamérica y El Caribe*, que concluye en diciembre de 2021.

La conversación

Alejandra Oyosa expresó que en esta sesión se pretende reflexionar sobre las formas de vincular el feminismo decolonial e interseccional con la labor periodística, en la cual se narran hechos que se reinterpretan y reconstruyen. Por ello, no existe la neutralidad en el periodismo, pues narramos el mundo cómo lo vemos y eso está relacionado con quiénes somos, lo que en el feminismo se llama conocimiento situado.

Miradas hegemónicas y no incluyentes que influyen en la interpretación y narración periodística

- Tito Mitjans señala que uno de los cismas contundentes que han vivido los movimientos feministas es la ruptura con la unicidad del sujeto “mujeres”.
- La idea de que todas las mujeres son iguales proviene de los feminismos blancos, como una identidad vinculada a los discursos hegemónicos.
- En la década de 1970, las feministas negras plantearon que esa unicidad no las representaba. Mientras las feministas blancas luchaban por sus derechos laborales, las mujeres negras estaban realizando trabajo doméstico en las casas de las primeras.
- El cuestionamiento de la *no representación* es compartido por muchas mujeres, porque los posicionamientos hegemónicos implican universalización.
- Es importante que en la cobertura de un hecho se profundice sobre qué mujeres se movilizan, cuál es el motivo de la marcha y profundizar en sus razones.
- Cuando se refiera al “movimiento de mujeres”, debe precisarse qué movimiento es y qué mujeres están implicadas.
- Recordar que los discursos y las narrativas construyen el mundo, más allá de lo visible y lo físico, incluso se constituyen paisajes raciales.
- Podría parecer que utilizar “las mujeres” es suficiente para diferenciar, pero no todas viven las mismas opresiones e incluso algunas mujeres son el origen de la opresión de otras.



2021

- La idea de unicidad de las mujeres es cuestionada por los movimientos de mujeres trans, de personas LGBT, no binarias, y otros.

Cómo identificar si utilizamos discursos hegemónicos en nuestro trabajo periodístico y su relación con la violencia contra las mujeres.

- Tito se enuncia como persona transmasculina no binaria, una persona nacida mujer que transitó a la masculinidad y señala “lo menciono porque cuando llegué a México no lucía como ahora y he tenido experiencias que han nutrido mis reflexiones, mucho más que el doctorado que hice”.
- Subraya que es una persona negra y ve el mundo en colores: no tiene daltonismo racial, se ha “entrenado” para ver colores e identificar cuál es el poder que tienen en distintos espacios.
- Recuerda que cuando llegó a México había marchas por la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa y le llamó la atención que mucha gente se movilizaba por los estudiantes y Tito veía 43 estudiantes **morenos**; algo que nunca tuvo fuerza en los discursos.
- Es importante nombrar el color de piel o la raza, y tener claridad en que asesinar es un acto vinculado con la raza: no todas las personas son asesinadas.
- Poco después ocurrió el asesinato de una estudiante en la UNAM y hubo movilizaciones. Mientras estaba en una marcha, Tito pensó que en México cada día asesinan al menos a siete mujeres, pero no hay movilizaciones por todas ellas.
- ¿Por qué no nos movilizamos por todas? ¿Qué significa la UNAM como un espacio de construcción de una clase media nacional del centro del país, el centro más importante de producción de conocimiento de este país y una de las mejores universidades a nivel mundial?
- En San Cristóbal de las Casas, Chiapas, con frecuencia hay violaciones sexuales y asesinatos de mujeres indígenas, pero no hay movilizaciones contra estos delitos.
- Existe relación entre cómo enunciamos y el poder de enunciación que tienen ciertos cuerpos, en determinadas regiones y paisajes raciales, a costa de la invisibilización o borramiento y disponibilidad de la vida de otros cuerpos.



2021

- Para que se hicieran todas esas movilizaciones feministas hubo un borramiento de otros asesinatos y otros feminicidios de personas que fueron indígenas, afrodescendientes, morenas, y toda esta gama de identidades raciales que existen en México, fuera de la blanquitud.
- Esto se vincula con los discursos que mantiene una élite que producen que ciertas corporalidades tengan humanidad y otras no.
- ¿Cómo priorizamos los cuerpos? ¿Cómo ampliamos nuestra priorización? La respuesta está vinculada con una perspectiva interseccional.
- Tito señala: "pude verlo porque soy una persona negra, por muchos años fui una persona identificada como mujer y soy producto del feminismo negro. Estoy sensibilizado con la interseccionalidad como teoría y práctica, así como una manera de ver el mundo".
- El sujeto "mujer" borra matices, borra opresiones y luchas diferentes. No se trata de ver quién sufre más, hay que tener consideración hacia personas cuya vida está cruzada por intersecciones y opresiones muy fuertes.
- La perspectiva de interseccionalidad permite ver especificidades y reconocer que esas opresiones están vinculadas con procesos de violencia histórica, colonial y racista.
- También se relaciona con lo que el Estado mexicano y sus instituciones consideran como "sujetos humanos".

Identificando sesgos en nuestras narrativas

- Al estar permeadas por estos discursos hegemónicos, las personas invisibilizan varias luchas.
- Hay que reconocer las diferencias y todo lo que nos constituye y que nos coloca en condiciones de vulnerabilidad y riesgo.
- Desde la comunicación y el periodismo, nuestra tarea es cuestionarnos para ver qué estamos narrando y sembrar una semilla sobre otras formas de ver el mundo, pues en el fondo es un asunto de justicia social.
- Tito señala que a todas las personas nos crían para ser "modernas"; es decir, para ser racistas, misóginas, transmisóginas, transfóbicas y clasistas.
- La educación nos entrena para reproducir los intereses del Estado, que son capitalistas.



2021

- Nuestra subjetividad está contaminada con esta ideología capitalista y no la podemos identificar.
- Es importante reconocer que tenemos esa ideología.
- Reflexionemos sobre qué nos moviliza y por qué lo hacemos.
- Hace poco tiempo, en Chiapas ocurrió el asesinato de una doctora, lo que generó movilizaciones de muchas feministas. En esos mismos días asesinaron a tres mujeres: una indígena embarazada, una niña indígena y una bebé. Por estos casos no hubo movilización.
- No todas las muertes tienen la misma visibilización.
- ¿Qué movilizó a las feministas a marchar por la doctora y no por las demás mujeres, o por todas?
- Una parte del racismo está en la sensibilidad: ¿qué es lo que nos mueve? ¿Qué es lo que no nos mueve? Tenemos que trabajar y reflexionar en las respuestas a estas preguntas.
- En México, una de las formas más urgentes de activismo está en la movilización contra los mega proyectos, porque la vida comienza ahí.
- Los asesinatos contra activistas ecologistas son cada vez más frecuentes, pero no tienen prioridad para los medios de comunicación. Se habla sobre el tema pero no con la suficiente fuerza, lo que se vincula con procesos de modernidad y mestizaje.
- Es fundamental tener claridad sobre quienes cuidan los territorios: son los pueblos indígenas y los pueblos negros, y en su mayoría son mujeres que además luchan en contra del separatismo comunitario.

El papel de la jerarquización racial en México

- El mestizaje opera como una venda que produce ceguera frente a la raza.
- El racismo no reconocido e invisibilizado en México sostiene el poder político hegemónico.
- Tito señala que en México, como en América Latina, el feminismo blanco fue hegemónico y se convirtió en la única narrativa para pensar a las mujeres.
 - o Un debate que colocó durante sus estudios de doctorado en Estudios Feministas fue que 80% de las lecturas eran de autoras blancas latinoamericanas, cuando en un territorio como San Cristóbal de las



2021

Casas, Chiapas, la mayor parte de la población es indígena, afroindígena, indígena descendiente, afrodescendiente, morena y mestiza morena.

- Uno de los principales problemas de las narrativas del feminismo blanco es la unicidad y la universalización, que producen singularización, la cual expone la experiencia de las mujeres blancas como global.
- El tema de la representación es fundamental, pues a partir de cómo vemos el mundo es como lo representamos.
- La autorrepresentación en México no reconoce a las personas indígenas y afrodescendientes: hay un proceso de colonización sobre los pueblos indígenas y de borramiento para construir la mexicanidad.
- En México, las representaciones están atravesadas por el mestizaje como un discurso que nos enseñan y que es una realidad que se vive en la mayor parte de América Latina (en Abya Yala y en el Caribe hispano).
- El mestizaje es crucial para pensar a México en sí mismo; el proyecto Estado-nación borra y construye otredades.
- Los estudios decoloniales se enfocan en los *saberes otros*, el problema es que sólo 10% de la población mundial son personas blancas, por lo que es un oxímoron llamarnos "otros", porque somos la mayoría.
- Es imposible ponerse en el lugar de la otra persona para construir "otras" narrativas. La empatía es muy complicada, pero sí podemos aprender a escuchar y preguntar.
- La primera política feminista debe ser no asumir la unicidad de las mujeres y para ello tenemos que preguntar cómo quieren ser nombradas, cuál es su lucha y qué necesitan.
- Además de preguntar, hay que respetar.
- Es necesario tener en claro que el discurso del mestizaje es un proceso de borramiento y un proceso de construcción de un sujeto unitario, el cual está conformado para ciertos intereses.
- "Poner color a los hechos", permite entenderlos con mayor profundidad y ayuda a entender que las causas de la violencia feminicida están vinculadas con territorios que no son neutrales, pues tienen color: son zonas racializadas.



2021

- Tepito, en la Ciudad de México, es una zona racializada y criminalizada. Se asume una carga moral hacia quien fue asesinada en esa zona.
- Conocer más sobre la víctima proporciona herramientas para no criminalizarla, entender los complejos procesos de la violencia y ver los aspectos sociales del delito. Estos detalles son importantes para construir una narrativa diferente y cambiar la mirada violenta del feminismo blanco hegemónico
- Los discursos o miradas de los feminismos de la blanquitud son reproducidos con facilidad. Desde el capitalismo se nos enseña cuál es el camino para pertenecer a los grupos con mayor jerarquía.
- Para evitar la práctica colonial de “visibilizar”, es necesario retomar a Gayatri Spivak, quien señala que antes “dar la voz” a alguien, hay que preguntar si quiere enunciar algo y para qué.
- Visibilizar y “dar la voz” son prácticas coloniales que podemos evitar al preguntar y respetar a las y los sujetos en su diferencia y diversidad.

La importancia de la genealogía y la interseccionalidad para conocer la historia latinoamericana

- Retomar nuestra genealogía es una práctica feminista, al reconocer la historia de nuestras ancestras, modificamos nuestra mirada del mundo.
- Un logro de los feminismos decoloniales es separarse de los estudios decoloniales, en tanto están contruídos, en su mayoría, por hombres blancos latinoamericanos.
- Gran parte de las feministas latinoamericanas son afrodescendientes.
- Los feminismos decoloniales plantean que la violencia feminicida tiene un pasado histórico que continúa con otros matices.
- Lo que pasó en 1492 sigue aquí y se refleja con la reformulación de los Estados-nación a partir del sistema capitalista. Sigue presente con el discurso del mestizaje como proyecto de borramiento de identidades que no sean mestizas o blancas.
- Otro aporte importante de las feministas negras es la necesidad de hablar sobre la criminalización de los cuerpos negros, y cuando hablamos de México nos referimos a la criminalización de cuerpos morenos, de cuerpos prietos.



2021

- En México, la racialidad no se nombra, hay otras denominaciones que debido al discurso del mestizaje no se enuncian, como las personas afrodescendientes.
- Las personas morenas, las afrodescendientes, las afroindígenas son personas negras.
- Es hasta en el Censo de Población de 2020 que por primera vez se nombran a 2.4 millones de personas afrodescendientes.
- Uno de los grandes aportes del feminismo negro es hablar de la negritud y de la criminalización de los cuerpos negros. Eso permite entender que hay un sistema para que las personas de color oscuro sean consideradas responsables de todo lo malo que ocurre en el sistema.
- La interseccionalidad es otro aporte de los feminismos negros y decoloniales. Este concepto permite romper con estructuras que por siglos han establecido que todas las personas somos iguales, cuando no es así.
- La empatía es un tema complejo, porque como persona mestiza observo y entiendo el mundo desde esa posición situada, que sólo me permite mirar la unicidad.
- Desde la interseccionalidad se evidencian posiciones y jerarquías que salvan vidas o acaban con ellas.
- Las feministas negras y decoloniales también colocan en la discusión el tema del cuerpo como frontera, de lo cual habla Gloria Anzaldúa.
- De manera simbólica, política, emocional y espiritual esto es fundamental, pues el feminismo blanco está centrado en la racionalidad.
- Al hablar de prácticas espirituales es importante no romantizar ni exotizar, hay que reconocer las epistemologías que están fuera de la racionalidad.
- La racionalidad, al ser construida de manera lineal y centralista, impide entender el mundo en su integralidad. Este también es un sesgo del feminismo blanco hegemónico.
- Hay una desvalorización de las prácticas ancestrales como epistemologías necesarias para salvar al planeta.
- Las herramientas que las feministas utilizamos para explicar(nos) el mundo tienen su origen en el feminismo blanco hegemónico, como la categoría género, que cada vez es más cuestionada, o raza, que en realidad no existe, pero el racismo sí.



2021

- Estas nociones del feminismo blanco están atrapadas en una racionalidad lineal y en lenguajes coloniales (como el español o el inglés).
- El español no puede nombrar todas las emociones que vivimos ni las prácticas espirituales, u otras formas de entender el mundo.
- Las únicas maneras de nombrar la violencia son herramientas de las feministas académicas y eso es un obstáculo, pues elimina posibilidades de nombrar la violencia feminicida y la violencia racista desde nuestros lugares de enunciación, desde nuestras experiencias.
 - o En México se usa la frase "sentir feo", y es importante entender y profundizar qué significa eso, pero no le damos importancia si no hay categorías académicas de por medio.

¿Qué preguntas nos hacemos para cambiar nuestra mirada?

- Construyamos la idea de ser incorrectas de la narrativa y del discurso. Resistamos y seamos rebeldes al tener otra mirada de los hechos violentos, de las mujeres de quienes contamos sus historias.
- Sembremos la semilla de transformaciones culturales.
- Hay otras formas de acercarnos a la narrativa desde la emocionalidad y para eso hay que hacernos nuevas preguntas.
- Tito Mitjans sugiere preguntarnos: **¿qué nos está movilizando y a costa de quiénes o de qué?**
- No podemos estar en todas las luchas, tenemos que encontrar espacios para descansar, respirar y seguir.
- El periodismo es un trabajo duro porque es frontal del sistema.
- México tiene una historia no resuelta de asesinatos y desapariciones de periodistas, lo que es muy doloroso.
- La reflexión también nos permite identificar que cuando estamos mirando algo, dejamos de observar otra cosa.
- La estructura focalizada del pensamiento está atravesada por concepciones de opresión.
- Nuestra mirada está subjetivada y preconcebida para mirar cuestiones que el Estado y la estructura capitalista quiere que miremos y dejamos de ver otras.



2021

- Otra pregunta sugerida: **¿por qué estamos sensibilizadas hacia algo y qué dejamos de lado?**
- Con la respuesta se abren las posibilidades para repensar las opresiones, el clasismo, el racismo, la misoginia y la transfobia internalizadas.
- Tito también nos invita preguntarnos, en el caso específico de México, **¿qué papel tiene el mestizaje como gafas para mirar el mundo?**
- El mestizaje es un sistema de organización racial y también de organización de un mundo racista, misógino, transfóbico, clasista, etcétera.
- Debido a conflictos de traducción al español, es complicado entender **el racismo y el patriarcado** como sistemas que se alimentan y complejizan entre sí. Es común que se consideren como separados.
- Esta dificultad ha sido discutida por feministas negras, como Audre Lorde, que plantea que es casi imposible identificar dónde termina el racismo y comienza la misoginia.
- El mestizaje es un lugar de partida para repensar cuáles son los cuerpos que se consideran bellos y cuáles son los que se alejan de ese concepto.
- No sólo es la gama de colores de la piel, el mestizaje también determina que los cuerpos no bellos son desechables.
- Hay que hacer un trabajo profundamente antirracista.
- Los medios de comunicación son centrales para cambiar esta mirada.
- El impacto e influencia de las redes sociales es innegable, ahí se evidencia la manera en que se está reproduciendo una forma de mirar al mundo y se identifican las miradas marcadas por el racismo, el mestizaje y los cuerpos racializados.
- Hay que hilar fino y cuestionar nuestros parámetros.
- Tenemos abuelas que son personas racializadas no blancas y con frecuencia están a cargo de la crianza. Es necesario que asumamos que muchas de ellas no son blancas, para que nos alejemos de la blanquitud y el mestizaje, con el fin de recuperar nuestra genealogía.
- Cuando en las notas periodísticas se reporta “Hay tantos desaparecidos en México”, es fundamental identificar que esas personas tienen color de piel,



2021

edad, y provienen de ciertos territorios. Esto permitira reconocer quiénes están en esa condición y por qué, y se evidenciará que existe una violencia racial.

- El mestizaje genera que una parte de la población pase desapercibida ante la mirada pública y se invisibilice quiénes son las personas que están siendo desaparecidas y cuál es su lugar social.

Preguntas

Características del feminismo blanco hegemónico

- Tito señala que todas las luchas son urgentes, pero unas tienen prioridad sobre otras.
 - La lucha por lograr el aborto es prioritaria, pero hay otros temas que también lo son y no tienen la misma atención.
- Muchas mujeres aseguran que no les han preguntado qué necesitan y cuáles son sus prioridades.
- El feminismo blanco genera una necesidad de urgencia y de movilización, incluso a nivel de Latinoamérica. Tenemos que movilizarnos por el aborto, también por la defensa del territorio, del planeta y por otras urgencias.
- Ignoramos las luchas de los pueblos negros e indígenas que están siendo asesinados sistemáticamente por gobiernos y empresas transnacionales. Debido a la blanquitud, hay prioridades y voces leídas como única verdad.
- El sistema está diseñado para que se crea más a la mujer blanca que a una mujer negra o indígena. Así funciona la blanquitud.
- La veracidad de las palabras se da a partir de la blanquitud y el mestizaje.
- Este es un cuestionamiento al feminismo blanco por la manera en que produce el conocimiento, a partir de sujetas universales y de manera hegemónica.
- Otra cuestión vinculada al feminismo blanco es la academia, espacio de “construcción de verdad” que está atravesado por un aparato de sostenimiento de la blanquitud. Todo está articulado y es complejo.
- El feminismo decolonial prioriza las voces de las personas que han sido sistemáticamente borradas, invisibilizadas y marginalizadas, es decir, las mujeres indígenas, las mujeres negras, los pueblos indígenas y los pueblos negros, los cuerpos trans, los cuerpos no binarios.



2021

- Hay que tomar en cuenta que una cosa es priorizar y otra distinta es la apropiación cultural, los procesos de romantización de la pobreza de los pueblos negros e indígenas, la exotización o la construcción de la súper mujer negra o indígena como valiente, fuerte, etcétera.
- Cuando hacemos procesos de priorización hay que tener cuidado de no reforzar el sistema racista.

Cómo narrar historias vinculadas con el género, la raza, la situación de discapacidad, si son construcciones construidas desde la colonialidad

- Tito señala que la subjetividad feminista permite desenredar los discursos hegemónicos de quienes hacen ciencias sociales, pues parte de la experiencia propia para crear conocimiento.
- Hay que pensar cómo se construyen los discursos de la objetividad científica.
- Las feministas negras colocan en el centro la experiencia individual y colectiva como forma de construcción del conocimiento.
- Chela Sandoval habla sobre la producción del conocimiento desde la experiencia o subjetividad como lugar epistémico prioritario. Y la academia dice que la experiencia es singular.
- La experiencia es el lugar primigenio, la empiria, desde donde se construye el conocimiento.
- Las personas que viven la experiencia no necesitan que alguien más las represente.
- En el caso de personas que acompañan a personas víctimas y sobrevivientes de violencia y a sus familiares.
- Nunca hizo falta tal representación. Indígenas, negras, trans y todo lo que es nombrado como "otredad", hemos empujado para que nuestra voz no necesite representaciones.
- ¿Qué podemos hacer?
 - o Primero, identificar qué necesita una persona para narrar el proceso que está viviendo, tal vez es una computadora.
 - o Hay que respondernos qué lazo vamos a establecer con esa persona para que el acompañamiento no sea una interpretación forzada y sea lo más cercano a lo que esa persona quiere transmitir.



2021

- Preguntar a las personas ¿qué necesitas? ¿Qué puedo hacer para apoyarte?
- Todo el tiempo hay que romper la estructura del sistema.

Sobre la posibilidad de que el discurso transodiante sea por la occidentalización del pensamiento feminista y no por la radicalidad del feminismo "único y verdadero".

- No existe un feminismo, existen muchos feminismos.
- El discurso transodiante es racista porque está basado en un discurso eugenésico, a partir de la construcción de una biología que está dada a partir de la experiencia única de las personas blancas cis, como seres humanos.
- La relación entre discurso transodiante y feminismo es una imposibilidad, porque la base de los feminismos es la emancipación de todas las opresiones de las personas afectadas por los discursos coloniales.
- Es imposible que feminismo y transodiante estén en la misma oración, sabemos que los discursos transodiantes se construyen a partir de la biologización de los cuerpos, que es un discurso eurocéntrico, blanco, cis normativo y heterosexual.
- Es un error vincular el feminismo radical con el feminismo transodiante. El primero es una propuesta política de las décadas de 1970 y 1980 en Estados Unidos, de feministas que en su mayoría eran mujeres negras lesbianas que explotaban el género binario.
- Hay que entender que la manera en que el género se construyó es para ser habitado por personas blancas, las personas racializadas no blancas no podemos cumplir con ese género blanco colonial.
- Es una imposibilidad histórica que asocien el feminismo transodiante con el feminismo radical, éste implica volver a la raíz y está sustentado en una postura decolonial que reconoce que después de 1492 han sobrevivido identidades de género que explotan el género binario, como muxes o personas que viven con la regla de Osha, y otras identidades históricas que han sobrevivido al genocidio cisgenérico.

Cómo hablar del concepto patriarcado desde un feminismo decolonial.



2021

- El patriarcado existe, pero el español no ayuda a nombrarlo. El concepto por sí mismo no alcanza para comprender el problema en toda su complejidad
- El patriarcado está vinculado con otros ejes de opresión, se alimentan y construyen unos a otros. Es necesario observar esas relaciones y comprender lo que significan.
- Si sólo nos referimos al patriarcado, omitimos otros sistemas de opresión y si no los nombramos, no los tenemos en cuenta. Por ejemplo, no sólo existe una violencia hacia las mujeres, sino hay una violencia hacia las feminidades, en particular hacia las racializadas no blancas. Es más complejo.

Sobre sugerencias para leer respecto a la decolonialidad.

- Mónica Moreno Figueroa. Feministas negras latinoamericanas como Léila González, Sueli Carneiro, Melissa Cardoza. Caribeñas como Mayra Santos-Febres, Yolanda Arroyo Pizarro. Pensadoras Trans como: Iky Yos Piña Narváez, Johan Mijail. También feministas como Lorena Cabnal, Aura Cumes, Judith Bautista Pérez, Lía García, Gladys Tzutzul y Oyèrónké Oyèwùmi
- Hay que cuestionar el “canon” de la academia.
- Los lugares de producción de conocimiento más importantes son la literatura, la poesía, las artes, las protestas y los discursos.
 - Por ejemplo, Judith Butler es sumamente compleja e imposible de leer, con la subjetividad de una mujer blanca.
 - Pasa lo mismo con los textos de Donna Haraway y en su escrito sobre cyborg está lleno de citas de Toni Morrison, Gloria Anzaldúa y Audre Lorde, feministas negra. Todo queda resumido en un cyborg, cuando en realidad está hablando de los cuerpos de las mujeres negras, morenas y mestizas en Estados Unidos.

Conclusión

- Tere Juárez señala que las propuestas y reflexiones que plantea Tito son para cuestionarnos y reflexionar sobre el relato mestizo y cómo borra nuestro pasado, linaje y quienes somos.
- Aprendimos periodismo en la academia y nos enseñaron que se busca la objetividad, la neutralidad y a tomar distancia.
- Nos cuestionamos y podemos plantear otras narrativas con responsabilidad social y el poder de manejar el lenguaje escrito, visual o audiovisual.



2021

- La libertad de expresión es un bien público y un derecho humano; es la llave para acceder a otros derechos y es una responsabilidad social.
- Quienes hacemos periodismo y comunicación tenemos un poder y responsabilidad.

Relatoría gráfica

En diferentes momentos del webinar, Gabriela Racines presentó avances de la relatoría gráfica, la versión final se encuentra en: <https://bit.ly/3sEhFjF>

Materiales compartidos:

Hoffman Odile y Óscar Quintero (2010). Afrodesc Cuaderno de Trabajo No. 8 Estudiar el Racismo. Textos y herramientas. Disponible en: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00709134>

Fanon Frantz (2011). Los condenados de la tierra. Matxingune Taldea. Disponible en http://www.papelesdesociedad.info/IMG/pdf/los_condenados_de_la_tierra_frantz_fanon.pdf

Radio Educación (2021). Podcast "Pangea, crónicas multiculturales". Entrevista con Mónica Moreno. Disponible en https://e-radio.edu.mx/PangeaMix?id_podcast=31892

Radio Educación (2021). Podcast "Pangea, crónicas multiculturales". Sobre Racismo y belleza. Disponible en https://e-radio.edu.mx/PangeaMix?id_podcast=31891

Equipo:

María Teresa Juárez	Coordinadora de proyecto
Emilia Bautista	Asistencia de proyecto
Eduardo Sierra	Seguridad digital y procesamiento de datos
Ignacio Rosaslanda	Oficial de Comunicación de PdP
Lucía Vergara	Producción Multimedia
Nuria Marrugat	Relatoría escrita
Gabriela Rancines	Relatoría gráfica
Alejandra Oyosa	Corrección de estilo feminista



Esta iniciativa es financiada con recursos de la Rosa Luxemburg Stiftung, con fondos del BMZ.

El contenido es responsabilidad exclusiva de Periodistas de a Pie y no refleja necesariamente una posición de la

Rosa-Luxemburg-Stiftung.