





#### Introducción

En la Red de Periodistas de a Pie buscamos elevar la calidad del periodismo en México por medio de procesos de formación, intercambio de técnicas de investigación, experiencias, estrategias de reporteo y estilos narrativos.

Este año compartimos una serie de reflexiones para repensarnos desde la práctica cotidiana del periodismo y la construcción de mensajes que debatan las narrativas de la blanquitud mediante una construcción colectiva acerca de la reproducción del racismo en los medios, particularmente desde el periodismo.

Desde la Red Periodistas de a Pie impulsamos un periodismo comprometido con los derechos humanos, fomentando ambientes respetuosos y seguros para todas las personas.

Webinario: Tertulia: Jornaleros migrantes y cobertura antirracista

Ponente: Kau Sirenio

Moderador: José Ignacio de Alba Jueves 14 de octubre de 2021

#### Resumen

En un diálogo de dos horas de duración, Kau Sirenio nos compartió sus experiencias dentro de los campos agrícolas de México y Estados Unidos, en los cuales realizó una cobertura periodística recuperada en el libro *Jornaleros migrantes: explotación trasnacional.* 

#### Acerca de Kau Sirenio

Kau Sireno es autor del libro *Jornaleros migrantes: explotación trasnacional*, y reportero en *Pie de Página*. Formó parte del periódico *El Sur de Acapulco* y *La Jornada Guerrero*. Fue locutor del programa bilingüe Tatyi Savi (voz de la Iluvia) en Radio y Televisión de Guerrero, y Radio Universidad Autónoma de Guerrero XEUAG, en lengua tu'un savi. Actualmente también es reportero del semanario *Trinchera*.

#### Presentación

María Teresa Juárez, cofundadora e integrante del consejo directivo de Periodistas de a Pie (PdP), dio la bienvenida a la tercera charla entre diversas voces de activistas, artistas y periodistas. Enfatizó que la Red PdP sabe sobre la importancia de la palabra y la imagen, y que esto deviene en hacerse preguntas permanentes respecto a lo que publican –como periodistas–, sobre todo desde la perspectiva de los Derechos Humanos.





## Un poco de historia

Kau Sirenio narra que él nace en tres lugares distintos: primero en la comunidad Ñuu Savi del estado de Guerrero; la segunda en Acapulco, lugar al que migró a los 15 años, gracias a que su hermana es profesora y en aquel tiempo estudiaba bachillerato pedagógico. La tercera vez que nación fue el 13 de septiembre de 1995, cuando migró a la Ciudad de México.

Al intentar entender la Ciudad de México le despertó el interés de contar lo que se vivía como migrante e indígena. Encontró a su paso una organización social que se dedicaba a tomar edificios desocupados, con la finalidad otorgarle hogar a las personas que no tenían dónde vivir. A través de esta organización viajó a Chiapas, en noviembre de 1995, donde tuvo la oportunidad de aproximarse al movimiento zapatista.

En 2008 viajó a Guanajuato, donde empezó a estudiar la secundaria abierta. Posteriormente regresó a Ciudad de México, donde intentó entrar en una de las preparatorias del Instituto Politécnico Nacional, sin embargo, esto no fue posible, por lo cual decidió regresar a su estado natal.

En Acapulco, Guerrero, vivió un encuentro racista y clasista cuando una persona se le acercó por vestir el traje típico de su comunidad. Esa persona lo llevó a conocer a Eloina López Cano, periodista mexicana que en ese momento era la directora del diario *El Sol,* y quien, además, fue la primera mujer directiva de un periódico en el estado de Guerrero. Ella lo invita a colaborar en ese diario y es así como Kau inicia su labor como periodista.

La propuesta que recibió fue la de escribir sobre los pueblos y comunidades indígenas, lo que le hizo preguntarse cómo dejar de contar historias desde el discurso estigmatizante que hasta ese momento se manejaba.

#### **Deconstruyendo discursos**

Los pueblos indígenas no sólo son semilleros de trabajadores. En los campos agrícolas viven esclavitud y ellos reproducen ese discurso. Existen facetas que los discursos no toman en cuenta. Kau apunta que "antes de ser indígena, soy hijo de campesinos y migrante", y lo que se escribe sobre nosotros deberá recuperar todo eso.

La historia de los indígenas siempre ha sido escrita por periodistas –a quienes Kau califica como blancos– que desconocen cómo viven los indígenas, y que en realidad no se ha escrito desde la experiencia propia.

Kau narra que a San Quintín, Baja California, llegó el turismo periodístico, pero ninguno tuvo la decencia de platicar con los jornaleros. Se le dio importancia únicamente al testimonio de los dirigentes de los campos agrícolas. Considerando la experiencia anterior, en Guerrero comienza la búsqueda de contar una historia que involucre la lucha de los pueblos.

El propósito de Kau, cuando decidió cubrir el campo de San Quintín, fue trabajar como jornalero e ir a contar lo ellos vivían, y así cuestionar el discurso periodístico que se maneja entorno a ellos.





Es importante dar voz a la experiencia de los jornaleros y acercarse a la realidad que viven: "En San Quintín un grupo de 10 agroempresarios explotan a más de 60 mil jornaleros que viven en condiciones paupérrimas, los patrones poseen 280 kilómetros del valle. Estos agroindustriales conforman el poderoso consejo agrícola de Baja California" 1

### Migrantes jornaleros

La migración comienza cuando bajan los precios de los productos que se cosechan en la comunidad y esto genera las condiciones adversas que desencadenan una violencia exacerbada. Otro detonante es la falta de trabajo. En ese contexto inicia el fenómeno de la migración: las personas se mueven a Sinaloa, Sonora, Jalisco y de allí brincan a Estados Unidos.

Los antecedentes de la falta de oportunidades datan desde la década de los noventa, época en que los jóvenes sólo podían aspirar a pertenecer al ejército. El problema fue que desertaban al ser ese un ambiente extraño para ellos y finalmente optaban por regresar a sus comunidades, pero ya con el conocimiento de uso de armas. De allí desemboca otro problema de violencia muy importante.

En 1992, tras la reforma al artículo 27 constitucional, deviene una crisis de condiciones precarias, lo que provocó que las familias tuvieran que migrar. Para otros la alternativa fue situarse en el campo para obtener recursos para sobrevivir, desconociendo sus derechos y cayendo en condiciones de esclavitud.

Poco a poco en las comunidades rurales, el campo se convierte también en una escuela. Desde temprana edad los niños inician con actividades para cumplir con las tareas propias del trabajo en el campo. Así, entre padres e hijos, obtienen ingresos para sustentar a sus familias y esta es una oportunidad para desarrollar habilidades propias.

## Jornadas de clasismo y racismo

En los jornaleros existen diferencias en función de su origen. Mientras que los jornaleros de Guerrero y Oaxaca viven en condiciones paupérrimas, los de Michoacán, Sinaloa y Jalisco, viven en mejores condiciones. La diferencia dentro del campo Los Pinos abarca que, a los primeros, que son indígenas, se les discrimina y racializa, limitándoles incluso el acceso a ciertas áreas dentro de los campos de cultivo, por ejemplo.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Kau Sirenio, Jornaleros migrantes: explotación trasnacional, Trinchera, 2021.





### Respuesta ante la explotación

El movimiento de San Quintín en realidad surge por el agua, debido a que el agua de esa región es mayormente salada y poco se puede utilizar para el consumo humano. En octubre de 2014 los trabajadores se organizaron y comenzaron a presionar para que se les dotara. Al no conseguir ese objetivo en su totalidad, continuaron tras las mejoras en las condiciones de trabajo.

La organización que existía en ese momento es la denominada Alianza de organización municipal, estatal y nacional por los derechos laborales, el único grupo de trabajadores organizados. Ellos tomaron la carretera y posteriormente empezaron las negociaciones, trasladándose a la Ciudad de México. En medio de las negociaciones, Miguel Ángel Mancera promovió la división de esa organización, generando suspicacia al otorgar recursos económicos a un solo bloque.

Este acontecimiento deviene en la represión sucedida el 9 de mayo de 2015, en la cual hubo alrededor de 70 heridos, más de 30 torturados y trasladados a Ensenada. Fue una represión brutal que se construyó desde aquél encuentro con el entonces jefe de gobierno en la Ciudad de México.

## Recomendaciones para el ejercicio periodístico en campos indígenas

- Despojarse del propio prejuicio.
- No buscar a los líderes de la comunidad, ellos sólo contarán su propia narrativa.
- Conocer la narrativa de los jornaleros.
- No cometer el error de buscar personajes.

### Preguntas y respuestas

¿Podría decirse que en esos lugares existe un cacicazgo o un tipo de hacienda semejante a los tiempos de la Revolución Mexicana?

La respuesta podemos encontrarla en la siguiente cita del libro *Jornaleros migrantes: explotación trasnacional*, escrita para referirse al rancho Los Pinos: "El lugar perteneció, en 1614, al Marqués de Guadalcázar, quien fue Virrey de la Nueva España. Hoy es propiedad del expresidente Vicente Fox y su familia". Lo cual parece una ironía.

Cuando los señores dueños de esos ranchos se enteran de la denuncia hecha en el libro, ¿no teme por su vida o podría ser el detonante para que se mejoren las condiciones de vida de nuestros hermanos jornaleros?

Después de ese reportaje publicado en 2015, no he visto que alguien diga que se está construyendo una red para apoyar a los campesinos o a los jornaleros. Sí hubo un cambio en el gobierno, pero éste no necesariamente cambió lo que está pasando en los campos agrícolas. Con respecto a mi vida, nunca le he prestado atención a esa parte, uno conoce los riesgos de lo que hace.





Cuando se construye una historia no es para vernos como héroes, sino que lo hacemos porque sabemos que todo el trabajo que realiza un periodista tiene consecuencias. Sin embargo, el miedo no permite que se cambien estas cosas.

¿Cómo posicionar agendas antirracistas desde el periodismo?

Es complejo. Cuando yo trabajaba como reportero en el sur, hubo un periodo en que me entró lo "indigenista" y lo nativo. Lo digo así porque los periódicos siempre hacen periodismo indigenista, pero no lo hacen con la idea de escribir para ayudar a que estas cosas cambien. Lo hacen porque quieren victimizar y ese es uno de los principales. Creo que todos tenemos que reeducarnos y cambiar nuestra mentalidad. Debería haber un periodismo en donde todas las voces se respeten.

¿Qué pasa con los jornaleros viejos?

En México no se ve tanto porque hay más acompañamiento en la familia, y no hay tanto individualismo. En Estados Unidos sentí el dolor de ver personas que perdieron la movilidad de los brazos, en el noroeste de Arkansas. Es doloroso ver que esto genera tantas preguntas por cómo terminan. Como son indocumentados simplemente se quedan en la nada. En México lo único que resuelve ese problema es el acompañamiento de la familia, porque el Estado no lo resuelve. Por ejemplo, en San Quintín sólo el 5% de los jornaleros tenía seguro social.

¿Dar a conocer el libro permitirá a nuestros hermanos indígenas de la costa chica, y de otros estados, a ya no acudir a estos campos agrícolas?

Es una comunidad eminentemente migrante, el 40% de la población se encuentra en Estados Unidos, otros estamos en Ciudad de México, Jalisco, Michoacán y Sinaloa. Esta migración ha generado este cambio social en la comunidad, para bien o para mal. Debemos empezar a trabajar con los jóvenes para generar conciencia. La aspiración entre los jóvenes sigue siendo ir a Estados Unidos, argumentando que no hay dinero, les hago ver que a pesar de que otras generaciones han migrado, no ha cambiado la pobreza de la región. Las autoridades no hacen nada para mejorar estas condiciones para los jóvenes y estos siguen argumentando que desean ir a Estados Unidos. El problema es que no estamos tratando de entender y no hemos generado una propuesta para que los jóvenes tengan otra perspectiva a futuro que no sólo sea irse del país. Es necesario generar otras condiciones.

Por otro lado, en las comunidades no encontramos otros oficios, tampoco agua, ni tierra, ni escuela, de modo que no hay condiciones para que ellos se queden. Debemos ver de qué forma darle la vuelta a la migración.

### **Conclusiones**





La presentación de este ciclo representa la oportunidad de crear nuevas formas de contar la historia de México, a la vez que replantea el papel del periodismo como un vehículo posible para cuestionar las narrativas racistas. Para hacer un periodismo diferente es necesario reposicionar la mirada, además de replantear la responsabilidad del periodismo para construir mensajes libres de discriminación y racismo.